

**ISTITUTO
"B. Pascal"
VOGHERA PV**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2023/24

**CLASSE QUINTA liceo artistico
indirizzo design moda**

CONSIGLIO DELLA CLASSE

<i>Prof.ssa</i>	<i>Rossotti Luciana</i>	Coordinatore Scolastico	<i>R. Di Luca</i>
<i>Prof.ssa</i>	<i>Barberi Rosalia</i>	Docente	<i>R. Barberi</i>
<i>Prof.ssa</i>	<i>Caricati Giulia</i>	Docente	<i>G. Caricati</i>
<i>Prof.ssa</i>	<i>Carosella Martina</i>	Docente	<i>M. Carosella</i>
<i>Prof.</i>	<i>Chiappano Marco</i>	Docente	<i>M. Chiappano</i>
<i>Prof.</i>	<i>Colombi Silvia</i>	Docente	<i>S. Colombi</i>
<i>Prof.</i>	<i>Mangiarotti Marco</i>	Docente	<i>M. Mangiarotti</i>
<i>Prof.</i>	<i>Maspero Andrea</i>	Docente	<i>A. Maspero</i>
<i>Prof.ssa</i>	<i>Quaglini Bianca Maria</i>	Docente	<i>B. Quaglini</i>
<i>Prof.ssa</i>	<i>Romagnese Federica</i>	Docente	<i>F. Romagnese</i>
<i>Prof.</i>	<i>Schiavi Andrea</i>	Docente	<i>A. Schiavi</i>

Voghera, 15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- **Profilo dell'indirizzo e mappa delle competenze**

1. Profilo della classe
2. Obiettivi raggiunti
3. Attività didattiche
4. Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

- **Allegati**

1. Relazioni finali
2. Testo delle simulazioni II prova scritta assegnate ai candidati

PROFILO DELL'INDIRIZZO

LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO DESIGN MODA

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica; esso fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. L'indirizzo "design moda" mira a sviluppare le competenze metodologiche e progettuali dei futuri creativi della moda. Lo studio dei materiali e delle differenti tecniche di rappresentazione arricchiranno il linguaggio del textile design nei suoi aspetti cromatici, stilistici e compositivi.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- *Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica*
- *La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari*
- *L'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte*
- *L'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche ed artistiche*
- *La pratica dell'argomentazione e del confronto*
- *La cura di una modalità espositiva scritta, orale e di quella tipica del linguaggio del textile design corretta, pertinente, efficace e personale*
- *L'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca*

MAPPA DELLE COMPETENZE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ *Sviluppare competenze metodologiche e progettuali*
- ✓ *Acquisire il linguaggio del textile design*
- ✓ *Sviluppare un orientamento alla sperimentazione pratica*
- ✓ *Integrare valore estetico e funzionale*

1. PROFILO DELLA CLASSE

Situazione del triennio	<p>La classe è costituita da allievi che hanno collaborato per:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raggiungere gli obiettivi prefissati dai “curricula” • Formare un gruppo classe, nel complesso, armonioso e compatto, seppur di dimensioni contenute
Esperienze significative maturate dalla classe	<p>La classe è stata coinvolta nel percorso per le competenze trasversali e l’orientamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal 24/11/23 al 03/12/23 con la realizzazione della Mostra “Rifiorire a novembre” a Voghera • Nel mese di maggio 2024 attraverso attività di laboratorio di design moda
Visite e viaggi di istruzione	<p>05/12/2023: Linea Pelle Showroom Milano</p> <p>01/02/2024: Milano Unica: appuntamento per tutti i professionisti della moda orientati all’alta qualità e all’innovazione</p>

Composizione della classe	<p>La classe, giunta al termine del triennio, si compone di 2 studentesse.</p>
----------------------------------	--

Stabilità del corpo docenti nel triennio	Cognome	Nome	Materia	Continuità dall’anno scolastico
	Barberi	Rosalia	Filosofia/Storia	2021/22
	Carosella	Martina	Discipline progettuali design/Laboratorio Design moda	2022/23
	Chiappano	Marco	Matematica	2023/24
	Maspero	Andrea	Scienze motorie e sportive	2022/23
	Colombi	Silvio	Religione	2023/24
	Mangiarotti	Marco	Diritto	2021/22
	Quaglini	BiancaMaria	Lingua straniera I	2021/22
	Schiavi	Andrea	Fisica	2023/24
	Caricati	Giulia	Storia dell’arte	2021/22
	Romagnese	Federica	Lingua e letteratura italiana/Ed.civica	2023/24

<p>Variabili che hanno influito sul lavoro della classe in positivo o in negativo (partecipazione, impegno, rapporti con le famiglie, assenze docenti)</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico la generale stabilità del corpo docenti ha contribuito a rafforzare il legame docente-allievo. I rapporti con le famiglie sono stati tenuti con continuità dal Consiglio della Classe, attraverso il coordinatore didattico, e dai singoli docenti portando sempre a risultati positivi. Le scarse assenze dei docenti non hanno influito sull'andamento didattico della classe.</p>
---	--

Tempi programmati ed effettivi per singola disciplina	Ore di lezione	
	Programmate per l'intero anno scol.	Effettuate al 15 maggio
Religione/attività alternative	33	31
Lingua e lett. Italiana	99	93
Storia	66	61
Lingua straniera 1- inglese	99	92
Fisica	66	60
Matematica	66	61
Diritto	33	29
Storia dell'arte	99	92
Scienze Motorie e sportive	99	93
Filosofia	66	61
Laboratorio design moda	231	210
Discipline progettuali design	198	184

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI:	da tutti	dalla maggioranza	da alcuni
Acquisizione di un metodo scientifico di studio:			
<i>Saper risalire alle cause che hanno generato un fenomeno</i>		x	
<i>Saper riconoscere in situazioni diverse la presenza di problemi comuni</i>	x		
<i>Saper identificare le diverse soluzioni date ai problemi individuali</i>			x
<i>Saper programmare i propri impegni quotidiani in vista del conseguimento di risultati attesi in tutte le discipline</i>		x	
Sviluppo delle capacità di comunicazione:			
<i>Saper comprendere ed utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico delle discipline studiate</i>			x
<i>Saper tradurre da un codice ad un altro</i>			x
<i>Saper organizzare le informazioni rilevate</i>		x	
<i>Saper riconoscere le implicazioni e saper proporre i significati impliciti in modo chiaro, anche se lineare</i>			x
Potenziamento del senso di responsabilità personale, dell'autonomia e della socializzazione:			
<i>Sapersi assumere le responsabilità di esprimere le proprie idee</i>	x		
<i>Saper lavorare attivamente nel gruppo, senza sfruttare la fatica altrui</i>		x	
<i>Saper dimostrare disponibilità verso i compagni, soprattutto se in difficoltà</i>		x	
<i>Saper commisurare i risultati attesi alle proprie capacità e alla quantità e alla qualità dell'impegno profuso nello studio</i>			x

Obiettivi specifici disciplinari

Si rinvia all'**allegato A**, dove gli obiettivi specifici disciplinari costituiscono la premessa di ogni programma.

3. ATTIVITA' DIDATTICHE

3.1	Contenuti delle singole discipline: (allegato A)
-----	--

3.2 Attività di potenziamento e recupero

- **Corsi di recupero**

Attività di recupero in itinere, all'inizio del secondo quadrimestre per quegli allievi che in sede di scrutinio di fine primo quadrimestre presentavano lacune, seppur non gravi.

4. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Materie			Lezioni interattive	Problem solving	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di laboratorio							
Lingua e lett. italiane			x			x								
Religione			x			x								
Storia			x			x								
Diritto			x			x								
Lingua straniera I inglese			x			x								
Fisica			x			x								
Matematica			x	x		x								
Storia dell'arte			x		x	x								
Ed. civica			x			x								
Scienze Motorie e sportive			x		x									
Filosofia			x			x								
Discipline progettuali design			x		x									
Laboratorio design moda			x		x		x							
	Lingua e lettere italiane	Storia	Religione	Diritto	Lingua straniera I – inglese	Fisica	Matematica	Storia dell' arte	Scienze Motorie e sportive	Filosofia	Discipline progettuali design	Laboratorio design moda	Ed.civica	
Libro di testo	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Dispense o appunti	x		x	x	x	x	x	x			x	x	x	
Materiale														

• Cass. audio			X														
• Giorn. Riviste			X									X	X	X			
• Video cass.			X														
• Pagine Web		X	X						X		X	X	X	X	X		
Cd-rom																	
Laboratori								X	X			X	X				
Laboratori PC																	

	Lingua e lettere	Storia	Diritto	Ed. civica	Lingua straniera 1 - Inglese	Matematica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive	Filosofia	Fisica	Religione	Discipline design moda	Laboratorio design moda				
Interrogazione (N° prove intero anno scolastico)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	0				
Interrogazione breve																	
Produzione di testi	4				4		2				1						
Prove strutturate							2										
Prove semistrutturate						4											
Risoluzione di problemi																	
Costruzione di modelli												2					
Lavori di gruppo																	
Prove pratiche								4									2
Prove di laboratorio																	2
Quesiti a risposta singola											2						

Griglia di valutazione **Verifiche sommative scritte**
Anno scolastico 2023/24

CRITERI	INDICATORI	PUNTI
Aderenza alla traccia (tema)/Pertinenza della risposta o delle procedure (quesiti)	Completa	3
	Sostanziale	2,40
	Essenziale	1,80
	Parziale	1,20
	Gravemente lacunosa/fuori tema	0,60
Conoscenze specifiche	Esaurienti e precise	4,00
	Esaurienti, con qualche imprecisione	3,20
	Sufficientemente presenti e corrette, con alcuni errori	2,40
	Limitate e/o con errori diffusi	1,60
	Praticamente assenti	0,80
Grado di organicità ed elaborazione dei contenuti o delle procedure	Coerenti, articolati, coesi	2
	Complessivamente coerenti e articolati	1,60
	Lineari, ma in alcune parti non del tutto coerenti	1,20
	Poco lineari	0,80
	Frammentari	0,40
Esposizione delle tematiche/calcoli	Chiara, corretta, con padronanza del lessico disciplinare	1
	Chiara, corretta, con un uso globalmente adeguato del lessico disciplinare	0,80
	Sufficientemente chiara, corretta e con un uso sufficiente del lessico disciplinare	0,60
	Non sempre chiara e corretta, con uso scarsamente appropriato del lessico disciplinare	0,40
	Confusa, con un uso improprio del lessico disciplinare	0,20
	Totale...../10

Criteria di attribuzione del credito scolastico: (All. A del D.Lgs. 62/2017)

Elementi di valutazione	Valore	Corrispondenza	Punti
	MEDIA DEI VOTI		M < 6 punti 7-8 M = 6 punti 9-10 6 < M < 7 punti 10-11 7 < M < 8 punti 11-12 8 < M < 9 punti 13-14 9 < M < 10 punti 14-15
<i>Valorizzazione della media dei voti</i>		Media > 0,4 = 0,50 punti	
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attività integrative (volontariato, attività sociali, animazione in comunità) • Tirocinio extracurricolare • Partecipazione ad attività musicali (cori, bande musicali) • Partecipazione attività sportive non retribuite 		≥ 50 ore = 0,20 punti ≥ 100 ore = 0,40 punti ≥ 150 ore = 0,60 punti	
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione progetti extracurricolari • Titoli di studio che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio • Partecipazione a corsi estivi all'estero con merito certificato 		Sufficiente = 0,10 punti Discreto = 0,20 punti Buono = 0,30 punti	
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alle attività sportive organizzate dall'Istituto (comprese le visite d'istruzione a carattere sportivo) 		Sufficiente = 0,10 punti Discreto = 0,20 punti Buono = 0,30 punti	
<ul style="list-style-type: none"> • Esami ECDL superati • Esami Trinity superati (o altre certificazioni di lingua straniera) 		0,20 punti per esame 0,30 punti per esame	
TOTALE			
<i>Arrotondamento al punteggio superiore se la frazione è ≥ 0,5</i>		Punteggio attribuito Classe 3[^]	
		Punteggio attribuito Classe 4[^]	
		CRE. SCO. TOTALE	
		CREDITO SCOLASTICO CONVERTITO	

ANNO SCOLASTICO 23-24

Relazione finale CLASSE: 5a LICEO ARTISTICO – DESIGN MODA

DOCENTE: PROF. ROMAGNESE FEDERICA

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Obiettivi	La classe, nel suo complesso, ha raggiunto risultati DISCRETI in linea con gli obiettivi inerenti allo studio della letteratura italiana di fine '800 e del '900, improntato ad un criterio cronologico e sempre al fine di favorire un approccio interdisciplinare alla conoscenza e al processo di comprensione e di produzione della lingua, nella capacità di comunicare, in forma orale e scritta. La maturazione, attraverso l'accostamento a testi di vario genere e significato e l'esperienza di analisi dirette condotte su di essi, di un interesse più specifico per le opere letterarie ha portato alla scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali.
Metodi	L'attività didattica si è svolta in classe tramite lezioni frontali che hanno spesso fornito occasioni di confronto, discussione e di riflessione, utili per l'apprendimento e lo sviluppo del senso di responsabilità operativa. Lo studio degli autori e delle correnti letterarie è sempre stato proposto attraverso la lettura e l'analisi dei testi assieme all'interazione con il contesto storico e culturale. Inoltre, si sono svolte esercitazioni scritte per approfondire i metodi di composizione dei testi.
Valutazione	Sono state proposte diverse prove in classe: verifiche scritte comprendenti diverse tipologie di produzione testuale (analisi di testi letterari, temi di ordine generale, temi storici e argomentativi) modellate sugli esempi predisposti dal Ministero (comprese due simulazioni), come prima prova d'Esame (2 per quadrimestre), e colloqui orali (2 per quadrimestre) per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa tramite risposte puntuali su dati di conoscenza. La valutazione tiene conto di molteplici aspetti quali: capacità di produrre testi scritti corretti dal punto di vista ortografico, sintattico e morfologico; preparazione, conoscenze, capacità di analizzare e collegare i principali argomenti trattati; utilizzo di una terminologia adeguata all'esposizione orale.

	Inoltre, la valutazione ha tenuto conto del comportamento, della disponibilità collaborativa e dell'attenzione mostrata durante le lezioni.
Strumenti	L'insegnamento della materia è stato condotto utilizzando il libro di testo, con il supporto degli approfondimenti forniti in classe dal docente (schemi riassuntivi, appunti e testi in fotocopia). LIBRO DI TESTO: "VIVERE LA LETTERATURA PLUS" - VOL. 3 PANEBIANCO-GINEPRINI-SEMINARA – ED. ZANICHELLI

	Programma
Modulo A	<p><u>LA LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA: IL REALISMO</u></p> <p>*Caratteri dell'età del Realismo; il Naturalismo</p> <p>*Il Verismo (caratteri generali)</p> <p>*Giovanni Verga <i>"Vita dei campi"</i>: lettura di <i>"Rosso Malpelo"</i> pag. 139 <i>"I Malavoglia"</i> e <i>"Mastro Don Gesualdo"</i>: lettura e analisi di alcuni brani tratti da significativi capitoli dei due romanzi. Pag. 164 - Pag. 168 pag.171-pag. 197</p>
Modulo B	<p><u>IL DECADENTISMO</u></p> <p>*Linee generali della cultura europea ed italiana: la poetica decadente.</p> <p>*Giovanni Pascoli <i>La poetica del fanciullino.</i> <i>"Myricae"</i>: lettura e analisi di: <i>"Lavandare"</i>, <i>"Novembre"</i>, <i>"X agosto"</i> <i>"Canti di Castelvecchio"</i>: lettura e analisi di: <i>"La mia sera"</i> Pag. 345 – pag. 317 – pag. 314 – pag. 323</p> <p>*Gabriele D'Annunzio <i>"Il piacere"</i>: lettura e analisi di alcuni brani tratti da significativi capitoli del romanzo. Pag. 391 – pagine iniziali Libro I cap. 1 (fotocopia) <i>"Le Laudi"</i>: lettura e analisi di <i>"Alcyone"</i>: <i>"La pioggia nel pineto"</i> pag. 375</p>

<p>Modulo C</p>	<p><u>IL PRIMO NOVECENTO della LETTERATURA IN ITALIA</u></p> <p>LE AVANGUARDIE: FUTURISMO E MARINETTI – caratteristiche generali</p> <p>*Luigi Pirandello <i>L'umorismo</i> pag. 649</p> <p><i>I romanzi: "Il fu Mattia Pascal"; "Uno, nessuno e centomila";</i> - Lettura e analisi di alcuni brani tratti da significativi capitoli dei due romanzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fu Mattia Pascal <p>Parte iniziale 1° cap. del romanzo (fotocopia) – pag. 609</p> <p>Brano finale - ultimo capitolo del romanzo (fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uno, nessuno e centomila <p>Pag. 623 – inizio del romanzo – Libro VIII cap. IV – ultime pagine del romanzo (fotocopia)</p> <p><i>"Novelle per un anno"</i>: lettura e analisi di: <i>"Ciàula scopre la luna"</i> (fotocopia)</p> <p>*Italo Svevo I primi romanzi – caratteristiche generali di <i>"Una vita"</i> e <i>"Senilità"</i></p> <p><i>"La coscienza di Zeno"</i>: Lettura di alcuni brani tratti da significativi capitoli del romanzo. Pag.683 – pag. 689 – pag. 696 – pag. 713</p>
<p>Modulo D</p>	<p><u>LETTERATURA E GUERRA MONDIALE</u></p> <p>*Giuseppe Ungaretti e la letteratura al fronte</p> <p><i>"L'Allegria"</i>: lettura e analisi di: <i>"Veglia"</i>, <i>"Fratelli"</i>, <i>"Soldati"</i>, <i>"San Martino del Carso"</i>, <i>"Mattina"</i> Pag. 774 – Pag. 804 – Pag. 773 – Pag. 806 – Pag. 791</p> <p><i>"Sentimento del tempo"</i>: lettura e analisi di: <i>"La madre"</i> (fotocopia)</p> <p><i>"Il dolore"</i>: Lettura e analisi di: <i>"Non gridate più"</i> Pag. 798</p>

Il docente

Federica Romagnolo

I rappresentanti degli alunni

Francesca Sofia Corzatti

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Relazione finale CLASSE 5 Design Moda

DOCENTE: Prof. Barberi Rosalia Lilli

DISCIPLINA: Storia

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire una conoscenza globale della disciplina e specifica delle tematiche proposte.• Saper comprendere, interpretare, periodizzare ed individuare nel tempo i principali eventi e saperli riportare sul piano delle dinamiche attuali.• Saper utilizzare le fonti storiche. <p>Obiettivi minimi di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei principali fondamenti teorici trattati.• Conoscenza dei principali concetti e problemi (nuclei fondanti) degli argomenti in programma.• Valutazione orale con i dovuti strumenti compensativi.
Metodi	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione interattiva, partecipata• Discussione• Visione di filmati storici
Valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Verifiche sommative orali in itinere• Attenzione, partecipazione ed interventi in classe
Strumenti	Libro di testo: Raccontare la STORIA Dal Novecento a oggi Umberto Diotti - DeAgostini

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI

Modulo A	<ul style="list-style-type: none">• Ripasso: la destra e la sinistra storica, l'imperialismo, la Triplice alleanza, la Triplice Intesa.• L'Età giolittiana.• La Prima Guerra Mondiale. Concetto di guerra totale, fasi del conflitto, intervento italiano, fine delle ostilità, nuovo assetto geo-politico dell'Europa.
Modulo B	<ul style="list-style-type: none">• La rivoluzione russa: situazione politica e sociale, la caduta dello zar, rivoluzione dell'ottobre 1917, la guerra civile, la costruzione dell'Unione Sovietica, la dittatura di Stalin.• Il mondo tra le due guerre: gli Stati Uniti, la Repubblica di Weimar, la grande crisi del '29, l'Europa di fronte alla crisi.
Modulo C	<ul style="list-style-type: none">• Nascita e avvento del fascismo: l'Italia del dopoguerra, nascita del fascismo, il fascismo al potere, svolta totalitaria, politica sociale ed economica, la propaganda e il consenso, la guerra civile in Spagna.
Modulo D	<ul style="list-style-type: none">• Il nazismo: ascesa del nazismo, nazismo al potere, lo Stato hitleriano, la politica economica, la questione ebraica, Germania e Italia si preparano alla guerra.
Modulo E	<ul style="list-style-type: none">• La Seconda Guerra Mondiale: espansione nazista in Europa, allargamento del conflitto, il fatidico 1941.• La svolta della guerra e la fine del fascismo: controffensiva degli Alleati, la questione ebraica, capovolgimento della guerra nel 1943, crollo del fascismo e l'occupazione dell'Italia.
Modulo F	<ul style="list-style-type: none">• Crollo delle potenze dell'Asse: Alleati in Italia, crollo e resa della Germania, fine della guerra e sconfitta del Giappone.

Il docente

R. Barbieri

I rappresentanti degli alunni

Luca Eugenio
Francesca Sofia Corzadi

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Relazione finale CLASSE 5 Design Moda

DOCENTE: Prof. Barberi Rosalia Lilli

DISCIPLINA: Filosofia

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire una conoscenza globale delle principali teorie filosofiche presentate.• Saper comprendere, interpretare e discutere le tematiche proposte e sviluppare un senso critico su di esse.• Saper contestualizzare da un punto di vista storico il pensiero dei filosofi incontrati.• Saper comprendere in maniera globale il senso di un testo filosofico. <p>Obiettivi minimi di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei principali fondamenti teorici trattati.• Conoscenza dei principali concetti e problemi (nuclei fondanti) degli argomenti in programma.• Valutazione orale con i dovuti strumenti compensativi.
Metodi	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione interattiva, partecipata• Discussione
Valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Verifiche sommative orali in itinere• Attenzione, partecipazione ed interventi in classe
Strumenti	Testo in dotazione: <i>La ricerca del pensiero</i> , Abbagnano – Fornero, ed. Paravia, 2016

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI	
Modulo A	<ul style="list-style-type: none"> G.W.F. Hegel: i Capisaldi del sistema, la Dialettica, la Fenomenologia dello Spirito.
Modulo B	<ul style="list-style-type: none"> A. Schopenhauer: il velo di Maya, Tutto è volontà, il pessimismo, le vie della liberazione del dolore. S. Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, disperazione e fede.
Modulo C	<ul style="list-style-type: none"> Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali. L. Feuerbach: critica alla religione, alienazione e ateismo, l'uomo è ciò che mangia. K. Marx: caratteristiche generali del marxismo, critica all'economia borghese, materialismo storico, il manifesto del partito comunista, il capitale.
Modulo D	<ul style="list-style-type: none"> Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico europeo. A. Comte: la legge dei tre stadi, classificazione delle scienze, la sociologia.
Modulo E	<ul style="list-style-type: none"> F. W. Nietzsche: il periodo giovanile, spirito apollineo e dionisiaco, il periodo illuministico, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, il superuomo, l'eterno ritorno, il nichilismo.
Modulo F	<ul style="list-style-type: none"> Sigmund Freud: la rivoluzione psicoanalitica, l'inconscio, prima e seconda topica, i sogni, la teoria della sessualità, il complesso di Edipo, la religione e civiltà.

Il docente

R. Barbera

I rappresentanti degli alunni

Corrado Eugenio
 Francesca Sofia Corzodi

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Relazione finale classe : V Liceo Artistico (Design Moda)

DOCENTE : Prof. Ing. Marco Chiappano

DISCIPLINA : Matematica

Obiettivi	Acquisizione dei concetti fondamentali degli argomenti previsti nel programma
Metodi	Esposizione parti teoriche, esercizi esemplificativi con il coinvolgimento degli studenti. Il professore ricerca l'interazione massima con la classe al fine di aumentare il livello di attenzione e di far capire nel migliore dei modi i concetti. Durante la lezione solitamente si effettuano esercizi alla lavagna
Valutazione	Verifica della conoscenza dei concetti, delle regole relative e della capacità di applicazione degli stessi attraverso la risoluzione di esercizi, dai casi più semplici ad altri via via più complessi, per meglio valorizzare le qualità dello studente. Nella valutazioni, oltre al profitto, si considererà la continuità nell'impegno, la partecipazione ed i progressi rispetto alla situazione di partenza.
Strumenti	Lo strumento adottato è il libro di testo, integrato e completato con lezioni in presenza.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI	
Modulo A	Titolo : ripasso equazioni e disequazioni 2° grado <ul style="list-style-type: none"> ▪ Equazioni di 2° grado lineari; ▪ Equazioni di 2° grado fratte; ▪ Disequazioni di 2° grado (lineari e fratte).
Modulo B	Titolo: le funzioni <ul style="list-style-type: none"> ▪ Classificazione delle funzioni; ▪ Proprietà delle funzioni; ▪ Dominio delle funzioni; ▪ Introduzione ai limiti (nelle casistiche più semplici); ▪ Funzioni continue; ▪ Derivate di funzione; ▪ Introduzione allo studio di funzione.

Il docente



I rappresentanti degli alunni

Francesca Sofia Corzadi

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Relazione finale CLASSE 5 Liceo Artistico Indirizzo Design Moda

DOCENTE : Prof. Andrea Schiavi

DISCIPLINA: Fisica

Obiettivi	<i>Illustrare gli argomenti selezionati, anche con un linguaggio personale e semplificato, in maniera coerente, con l'obiettivo di essere comprensibili anche a un pubblico di non esperti.</i>
Metodi	<i>Lezioni frontali, coinvolgendo gli studenti nel processo di derivazione dei risultati.</i>
Valutazione	<i>Scritti e orali.</i>
Strumenti	<i>Libro di testo, integrato dalle lezioni.</i>

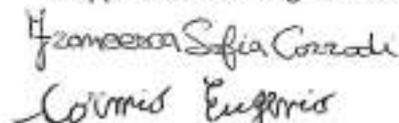
CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI

Modulo A	<p>Titolo: CAMPO ELETTROSTATICO</p> <p><i>Modello atomico (p506-508).</i> <i>Conduttori e isolanti elettrici (p508-509).</i> <i>Legge di Coulomb (p511-512).</i> <i>Polarizzazione (p515).</i> <i>Concetto di campo (elettrostatico, p528-533).</i></p>
Modulo B	<p>Titolo: CIRCUITI OHMICI</p> <p><i>Differenza di Potenziale (p533-537).</i> <i>Corrente elettrica (p558-560).</i> <i>Resistenza e Prima Legge di Ohm (p563-565).</i> <i>Circuiti Ohmici con resistenze in serie o parallelo (p568-570).</i></p>
Modulo C	<p>Titolo: INTRODUZIONE AL CAMPO MAGNETICO</p> <p><i>Campo magnetostatico (magnete e filo rettilineo, spira e solenoide percorsi da corrente, p600-607).</i> <i>Forza di Lorentz (p608-610).</i> <i>Legge di Faraday–Neumann–Lenz (p630-633).</i></p>
Modulo D	<p>Titolo: INTRODUZIONE ALLE ONDE</p> <p><i>Il suono come esempio di onda meccanica (p470-472, p475-477).</i> <i>Onde periodiche (p472-475).</i> <i>Onda elettromagnetica (p639-640).</i> <i>Spettro elettromagnetico (p640-641).</i></p>

Il docente



I rappresentanti degli alunni



ANNO SCOLASTICO 2023/24

Relazione finale CLASSE V

DOCENTE : Prof. Martina Carosella

DISCIPLINA: Discipline design moda

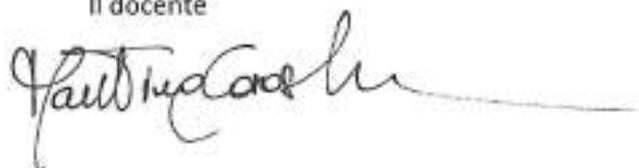
Obiettivi	Conoscere e saper gestire i processi progettuali e creativi inerenti al design moda. Analizzare le sfilate di moda e analizzare i trend delle stagioni correnti e future. Comprendere ed assimilare il progetto creativo della moda e sviluppare una collezione dalla fase uno alla realizzazione delle tavole di presentazione. Saper delimitare l'exkursus storico che illustra la storia del costume e della moda e le principali caratteristiche stilistiche delle creazioni più rappresentative delle epoche storiche proposte.
Metodi	Lezioni frontali teoriche, laboratorio progettuale, visite guidate a fiere e showroom
Valutazione	Valutazioni scritte ed esercitazioni pratiche. Contribuiranno alla valutazione finale anche la valutazione delle esercitazioni ed i progetti di laboratorio svolte durante il corso dell'anno, il rispetto dei tempi e dei modi delle consegne assegnate, il comportamento e la disponibilità collaborativa, dell'attenzione e dell'impegno mostrato durante le lezioni
Strumenti	Libro Il prodotto moda- Luisa Ghibellini e Carmela Beatrice e dispense e appunti fornite dalla docente, riviste di settore e sfilate.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI

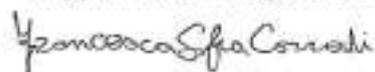
Modulo A	<p>Titolo: Città della moda e Fashion Week (Modulo 1 e modulo 2)</p> <p>Le principali capitali del fashion system, fashion week -fiere, fashion weeks e istituzioni per la moda, principali scuole di moda e musei di arte e costume delle città della moda, il linguaggio della comunicazione di moda, principali nomi e marchi delle città della moda; analisi e tendenze: visione delle sfilate di Milano e Parigi in contemporanea ed analisi dei trend, brand e art director delle sfilate; i linguaggi della moda (da pag 31 a pag 42)</p> <p>Riconoscere le caratteristiche formali e decorative di uno stile, i linguaggi dell'arte e del design (riconoscere revival e citazioni, riconoscere i linguaggi visuali dei media (Moda, arte, cinema e letteratura: elaborare l'ispirazione per il concept)</p> <p>Iter ideativo e progettuale della collezione di moda ; l'articolazione del percorso progettuale tra linguaggi convenzionali e originalità, i linguaggi di comunicazione del progetto moda, tradizionali e digitali; le tecniche di elaborazione grafica del progetto, di tipo tradizionale e avanzate.</p> <p>VISITA A MILANO UNICA</p>
Modulo B	<p>Titolo: Storia della moda (modulo 3 e 4 più appunti e approfondimenti)</p> <p>L'ottocento: L'impero (1800-1815)la Restaurazione(1814-1830),la Moda Romantica (1830-1865)Tra Revival ed Eclettismo (1865-1900) -1860-1890 il Romanticismo - Charles Frederick Worth</p> <p>1895-1915 Europa : Art Nouveau 1895-1915 Parigi :La belle epoque</p> <p>Anni '10 Orientalismo nella moda e Paul Poiret</p> <p>1909-1915 Il futurismo</p> <p>1916-1938 Il secondo futurismo - Thayaht</p> <p>1925- Sonia Delaunay</p> <p>Anni Venti: Coco Chanel</p> <p>Anni Trenta : Madame Grès (drappoggio), Madeleine Vionnet (sbieco) Elsa Schiaparelli (surrealismo), Salvatore Ferragamo, Guccio Gucci</p> <p>Anni Quaranta Anna Magnani</p> <p>Anni Cinquanta : Christian Dior, Cristobal Balenciaga; Giovanni Battista Giorgini e la Sala bianca di Firenze, alta sartoria romana (sorelle Fontana, Schuberth, Gattinoni, Carosa, Fabiani, Gallizine), le controculture giovanili</p> <p>Anni Sessanta : New York - tra popular art e optical, le controculture giovanili, la moda boutique e Mary Quant con Twiggy e l'invenzione della minigonna;Parigi : Pierre Cardin, André Courrèges e Paco Rabanne; Milano : Marucelli Atelier Bini Telese, Firenze Emilio Pucci e Roma Roberto Capucci- Alta moda a Roma - Valentino, Parigi Haute Couture Yves Saint Laurent</p> <p>Anni Settanta: Vivienne Westwood (Londra e la moda punk); Milano Nanni Strada</p> <p>Anni Ottanta : Gianni Versace, Gianfranco Ferrè, Krizia e Franco Moschino</p> <p>Jean Paul Gaultier a Parigi Haute Couture; New York con Ralph Lauren e Donna Karan;</p> <p>Tokio a Parigi: Yohji Yamamoto, Issey Miyake, Rei Kawakubo, Junya Watanabe</p> <p>Anni Novanta : -Tom Ford, John Galiano, Alexander McQueen, Martin Margiela, Dries Van Noten , Calvin Klein, Marc Jacobs e Miuccia Prada.</p>

	<p>Designer contemporanei</p> <p><i>Visione documentari e film sulla moda</i></p>
Modulo C	<p>Titolo: Ecologia e materiali (modulo 8) I fattori d'inquinamento delle materie prime e dei processi delle lavorazioni tessili Ecomoda: sostenibilità delle materie prime e dei processi di lavorazione, i principali marchi volontari ecologici e le garanzie di qualità le caratteristiche dei nuovi materiali per ridurre l'impatto ambientale, Esperienze di redesign, agenda 2030 e la moda sostenibile: sviluppare e diffondere la cultura della sostenibilità e della solidarietà con particolare attenzione al mondo della moda. Conoscere i concetti di sostenibilità, solidarietà e di rispetto delle differenze e della diversità.</p> <p>VISITA A LINEAPELLE</p>
Modulo D	<p>Titolo: PROGETTO E PRODUZIONE PRODOTTO MODA (modulo 6) L'organizzazione delle funzioni e del lavoro aziendale, il team aziendale di progetto, le fasi di analisi e ricerca, il processo creativo della collezione, le fasi della progettazione tecnica del prototipo, i linguaggi di presentazione e comunicazione della collezione, le fasi della presentazione e raccolta ordini. Le fasi di lavorazione industriale del prodotto, i canali di vendita e distribuzione dei prodotti, tradizionali e online</p>
Modulo E	<p>Titolo: IL PROGETTO D'IMPRESA (modulo 7) L'organizzazione delle funzioni: l'impresa finale e l'impresa subfornitura, le forme giuridiche delle varie tipologie d'impresa, le tipologie di azienda del territorio, l'organizzazione del lavoro artigianale e industriale, i percorsi di lavoro di diverse aree di prodotto</p>
Modulo F	PROGETTI PRATICI DI DISEGNO E COLLEZIONI SU DIVERSI TEMI

Il docente



I rappresentanti degli alunni



ANNO SCOLASTICO 2023/24

Relazione finale CLASSE V LM

DOCENTE : Prof. Martina Carosella

DISCIPLINA: Laboratorio Design Moda

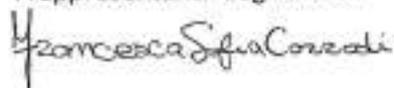
Obiettivi	Sapere i fondamentali di modellistica , riconoscere i vari tipi di fibre e filati e le denominazioni dei tessuti adatti ai vari usi sartoriali; saper utilizzare in maniera opportuna il percorso sartoriale e la confezione del capo. Saper rappresentare in maniera corretta e dettagliata la messa in piano del capo di abbigliamento e le linee del taglio sartoriale. Applicarlo alla costruzione e alla realizzazione di tutti i capi in elenco
Metodi	Lezioni frontali di teoria e laboratorio progettuale
Valutazione	Valutazioni scritte e pratiche
Strumenti	Laboratorio tecnologici ed esercitazioni 2-3, dispense fornite dalla docente, manichino, metro, carta da modello, forbici, spilli, righe, squadre, curvilinee, marker e materiali vari da disegno

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI	
Modulo A	<p>RIPASSO</p> <p>Gonne e pantalone e varianti base di modello, basi di modellistica, unità antropometriche, prendere le misure, le misure nel sistema industriale, la vestibilità: definizione di vestibilità, moda e vestibilità, preferenze di vestibilità.</p>
Modulo B	<p>IL CORPINO</p> <p>Presentazione del capo, la lunghezza, i tracciati, dal cartamodello alla sagoma</p> <p>Analogie e differenze tra corpino a sacco e corpino anatomico</p> <p>Corpino base a sacco</p> <p>Corpino base sacco a maniche lunghe,</p> <p>Corpino anatomico</p> <p>Bustino</p> <p>Tubino semilento</p>
Modulo C	<p>PARTICOLARI E INTERNI (Teoria)</p> <p>Manica : polsino, sparato, alamari, colletti: revers e scollature, allacciature, coulisse, martingala; fodere: fibra, filato, pezza; tintura e nobilitazioni, classificazione commerciale, interfodere, fettucce, spacchi, tasche</p>
Modulo D	<p>CAMICIA</p> <p>Il disegno geometrico e tecnico della camicia di linea maschile</p> <p>La tecnica di costruzione: tracciato del davanti e del dietro con 5° di vestibilità</p> <p>Tecnica di costruzione del polsino e del taschino</p> <p>La tecnica di costruzione: tracciato del colletto a camicia con solino e vela separati</p> <p>Il ruolo della tipologia del tessuto nella confezione delle camicie</p>
Modulo E	<p>Giacche dalle linee sportive ed eleganti</p> <p>Il linguaggio geometrico impiegato per la costruzione dei tracciati delle giacche</p> <p>Conoscere il linguaggio tecnico sartoriale</p> <p>Le metodologie di trasformazione</p> <p>Metodologia operativa</p> <p>Le proporzioni della figura umana e le unità antropometriche e la vestibilità delle giacche</p> <p>GIACCA BASE - Tecnica di costruzione: tracciato del dietro, del davanti</p> <p>Tracciato della manica in due pezzi (sopramanica)</p> <p>Tracciato della manica in 2 pezzi (sottomanica)</p>
Modulo F	<p>INTIMO</p> <p>Panoramica su: Lingerie e abbigliamento intimo</p> <p>I tessuti per la confezione di intimo</p> <p>Abbigliamento notte</p> <p>Disegni tecnici e plat</p> <p>Reggiseno con coppe a taglio orizzontale e ferretti</p> <p>Mutande a vita alta o tradizionali</p>

Il docente



I rappresentanti degli alunni



ANNO SCOLASTICO 2023/24

Relazione finale 5 LM

DOCENTE: Prof. Caricati

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Obiettivi	<p>L'obiettivo dell'insegnamento è stato quello di fornire strumenti metodologici e conoscenze essenziali per avvicinare gli studenti alla lettura consapevole dell'opera d'arte; fondamentale è stato apprendere i suoi significati storici e la sua importanza culturale. Lo scopo primario è stato infatti, quello di sviluppare la conoscenza del prodotto artistico mettendo in luce il suo valore universale e la necessità di comprendere, rispettare e tutelare l'arte come patrimonio culturale dell'intera comunità. Centrale era il problema del metodo di analisi, basato sull'identificazione, la comprensione e la capacità di descriverne le caratteristiche estetiche, storiche e culturali, utilizzando il lessico tecnico. Sotto l'aspetto didattico si è privilegiato l'impianto modulare, strumento flessibile di lavoro e di programmazione.</p> <p>Obiettivi minimi di apprendimento:</p> <p>Presentare in modo corretto l'argomento trattato. Conoscere la civiltà o il periodo artistico e riportarne i principali dati distintivi. Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali. Utilizzare correttamente il lessico tecnico per la lettura di un'opera d'arte.</p>
Metodi	<p>Per un adeguato raggiungimento degli obiettivi caratteristici della disciplina, che per sua natura sollecita l'attitudine all'osservazione, all'analisi critica e all'analisi personale, era richiesto un metodo didattico formato sulla diretta partecipazione di ciascun alunno alle esperienze proposte, al fine di creare un dibattito ragionato sull'opera d'arte e non uno sterile elenco di descrizioni nozionistiche.</p>
Valutazione	<p>La verifica periodica dell'apprendimento ha tenuto conto della crescita avvenuta rispetto ai livelli di partenza, attuata attraverso prove orali, scritte e relazioni individuali. Importanti elementi di giudizio sono stati forniti dal lavoro in classe, sia per la partecipazione e la puntualità nella consegna delle attività, sia per quanto concerne il comportamento. La valutazione quadrimestrale tiene conto dei seguenti parametri: organizzazione del lavoro, scelta delle informazioni e del materiale utile allo svolgimento e alla comprensione del problema proposto; utilizzo dei concetti, del lessico e dell'impostazione acquisita, analisi tecnica dell'opera e lettura consapevole del contesto.</p>
Strumenti	<p>Agli studenti, oltre al supporto del libro di testo, verranno forniti approfondimenti e risorse di supporto allo studio. Si è cercato di stimolare anche la capacità di produrre, in autonomia, relazioni (che siano esse scritte o in altro formato) ed analisi personali dell'opera d'arte per potenziare la consapevolezza degli studenti sulle proprie inclinazioni e su una metodologia di apprendimento più efficace.</p>

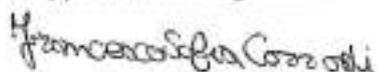
CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI

Modulo A	Verso il Novecento Postimpressionismo Seurat, Toulouse – Lautrec, Cezanne, Gauguin, Van Gogh L'arte e il Decadentismo Simbolismo, Divisionismo, Secessioni, Klimt, Munch, Art Nouveau
Modulo B	L'età delle Avanguardie – prima fase Espressionismo Fauves, Matisse, Die Brücke, Espressionismo austriaco Cubismo Picasso
Modulo C	L'età delle Avanguardie – seconda fase Futurismo Boccioni, Balla Astrattismo Kandinsky, Klee, Malevich, Franz Marc Scuola di Parigi Chagall, Modigliani
Modulo D	L'arte tra le due guerre La Metafisica Giorgio de Chirico Dada Man Ray, Duchamp, Tecniche dada Surrealismo Miró, Dalí, Magritte, tecniche surrealiste
Modulo E	Arte contemporanea: cenni Brevi cenni su: Frida Khalo, Hopper, Fontana, Action Painting, Pop Art e artisti selezionati su sollecitazione degli studenti.

Il docente



I rappresentanti degli alunni



ANNO SCOLASTICO 2023/24

Relazione finale CLASSE 5 Liceo Artistico Design Moda

DOCENTE: Prof. Maspero Andrea

DISCIPLINA: Scienze Motorie

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">- Sapere utilizzare le abilità per realizzare gesti tecnici.- Sapere utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove.- Utilizzare e correlare le variabili spazio – temporali.- Conoscere e applicare tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie e in gruppo.- Saper decodificare i gesti arbitrari relativi ai regolamenti di gioco.- Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa.- Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi.- Conoscere e applicare il regolamento tecnico degli sport praticati, assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice.- Saper gestire le situazioni competitive con autocontrollo e rispetto dell'altro, sia in caso di vittoria che di sconfitta.- Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età.- Saper disporre, utilizzare correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.- Saper adottare comportamenti adeguati per la propria sicurezza e quella dei compagni, anche in situazioni di pericolo.- Conoscere il funzionamento dell'apparato endocrino- Conoscere i principi per un buon allenamento sportivo- Sapere qual è la giusta educazione alimentare- Conoscere l'importanza dell'attività fisica- Conoscere quali sono le principali dipendenze- Sapere che cos'è il doping- Competenze chiave europee: competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Metodi	<ul style="list-style-type: none">- dimostrazioni dell'insegnante- metodo globale e analitico- cooperative learning (gruppi interattivi).- feed back (ancorare le attività alle esperienze pregresse e dare significato agli apprendimenti).- lezione dialogata.
	<ul style="list-style-type: none">- Prove e test oggettivi.- registrazioni miglioramenti.- osservazione sistematica degli apprendimenti motori, individuali e di gruppo.

Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - n° 2 verifiche scritte/orali a quadrimestre - n° 2 verifiche pratiche a quadrimestre
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>In movimento di marietti scuola</i> - <i>dispense</i> - <i>appunti presi in classe</i> - <i>attrezzatura sportiva</i>

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI	
Modulo A	<p>Titolo: Fondamenti di scienze motorie e Sport e salute</p> <p><i>I principi fondamentali alla base del movimento: IL SISTEMA ENDOCRINO, IL CALCIO a 11 e L'ATLETICA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ghiandole e ormoni (pag 70-71)</i> - <i>Gli ormoni e l'allenamento (pag 72-73)</i> - <i>Come si gioca, le regole di gioco, i fondamentali individuali, i ruoli e i fondamentali di squadra del calcio a 11 (da pag 328 a 331)</i> - <i>L'atletica (da pag 372 a 396)</i> - <i>Corse e concorsi</i> - <i>Triathlon, decathlon e eptathlon</i>

<p>Modulo B</p>	<p>Titolo: I pilastri della salute e Sport e salute</p> <p><i>L'EDUCAZIONE ALIMENTARE, L'ANORESSIA LA BULIMIA e IL BADMINTON</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gli alimenti nutrienti (pag 516)</i> - <i>Il fabbisogno energetico, il fabbisogno plastico rigenerativo, il fabbisogno bioregolatore e protettivo e il fabbisogno idrico (da pag 517 a 523)</i> - <i>Il metabolismo energetico (524)</i> - <i>Una dieta equilibrata (525)</i> - <i>La piramide alimentare (528)</i> - <i>Anoressia e bulimia (536-537)</i> - <i>Il badminton (da pag 421 a 424)</i>
<p>Modulo C</p>	<p>Titolo: I pilastri della salute</p> <p><i>LE DIPENDENZE, IL DOPING e LA PALLAVOLO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conoscere per prevenire (538)</i> - <i>L'uso, l'abuso e la dipendenza (539)</i> - <i>Le sostanze e il loro effetti (540-541)</i> - <i>Le droghe e i loro effetti (542-543)</i> - <i>Che cos'è il doping (da pag 544 a 547)</i> - <i>Le sostanze sempre proibite (da pag 548 a 553)</i> - <i>Le sostanze proibite in competizione (da pag 554 a 556)</i> - <i>I metodi proibiti (557-558)</i> - <i>Le sostanze non soggette a restrizioni (559-560)</i> - <i>La pallavolo: come si gioca, le regole di gioco, i fondamentali individuali, i ruoli, i fondamentali di squadra e il beach volley (da pag 304 a 316)</i>

Il docente

Antonio Maggino

I rappresentanti degli alunni

Franca Corradi

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Relazione finale CLASSE V LICEO ARTISTICO DESIGN MODA

DOCENTE : Prof.ssa Biancamaria Quaglini

DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese

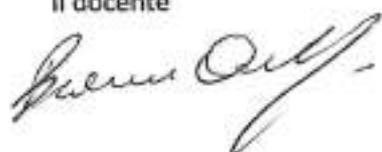
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere le principali caratteristiche della letteratura britannica, a partire dal XVIII secolo fino al XX secolo, nonché il contesto storico, sociale e culturale.- Comprendere e produrre in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti di carattere storico-letterario <p>Obiettivi minimi di apprendimento</p> <p>Mediante elaborazione di schemi e mappe concettuali, cogliere l'essenza del lessico di base relativo agli argomenti di microlingua affrontati.</p> <p>Raggiungere una conoscenza sufficiente del lessico relativo agli argomenti proposti. Riuscire a formulare brevi frasi e a rispondere brevemente alle domande sul programma di microlingua svolto.</p> <p>Raggiungere una discreta competenza grammaticale</p>
Metodi	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni partecipate- Lettura e analisi guidata dei testi proposti
Valutazione	<ul style="list-style-type: none">- Due prove scritte e due prove orali per quadrimestre.- Prove adattate per studenti BES e DSA.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">- Libro di testo: Compact Performer Shaping Ideas- Zanichelli- Appunti- Schemi

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI

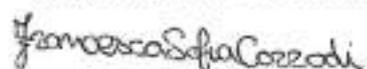
Modulo A	<p>Titolo: Revolution and Renewal</p> <p>The Industrial Revolution pp. 174 - 175</p> <p>Britain and America (The American War of Independence) pp. 176 - 177</p> <p>Decades of reform p 181</p> <p>The Sublime: a new sensibility pp. 182 - 183</p> <p>William Blake pp. 184 - 185</p> <ul style="list-style-type: none">- The Lamb p. 186- The Tyger p. 187 <p>Gothic Fiction pp. 180 - 181</p> <p>Mary Shelley and Frankenstein pp. 192 - 193</p> <ul style="list-style-type: none">- The creation of the monster pp. 194 - 195 <p>Romanticism pp. 196 - 197</p> <p>William Wordsworth pp. 198 - 199</p> <ul style="list-style-type: none">- Daffodils pp. 200 - 201 <p>Samuel Taylor Coleridge and The Rime of the Ancient Mariner pp. 202 - 203</p> <ul style="list-style-type: none">- The killing of the Albatross pp. 204 - 205- 206 - 207 <p>Jane Austen pp. 220 - 221</p> <ul style="list-style-type: none">- Pride and Prejudice pp. 222 - 223
Modulo B	<p>Titolo: Stability and Morality</p> <p>The Early Years of Queen Victoria's reign pp. 234 - 235</p> <p>City life in Victorian Britain p. 236</p> <p>The Victorian frame of mind p. 237</p> <p>The Age of fiction p. 243</p> <p>Charles Dickens pp. 244 - 245</p> <ul style="list-style-type: none">- Oliver Twist p. 246- Hard Times pp. 252 - 243
Modulo C	<p>Titolo: A Two-Faced Reality</p> <p>The Later Years of Queen Victoria's reign pp 284 - 285</p> <p>Late Victorian ideas p. 286</p>

	<p>The late Victorian novel p. 291</p> <p>Robert Louis Stevenson and The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde pp. 294 - 295</p> <ul style="list-style-type: none"> - The scientist and the diabolical monster pp. 296 - 297 - 298 <p>Aestheticism p. 304</p> <p>Oscar Wilde p. 305</p> <p>The Picture of Dorian Gray pp. 306 - 307</p>
Modulo D	<p>Titolo: The Great Watershed</p> <p>The Edwardian age p. 324</p> <p>Modern Poetry p. 336</p> <p>The War Poets p. 337</p> <p>Rupert Brooke and Wilfred Owen p. 338</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Soldier p. 339 - Dulce et Decorum Est p. 340
Modulo E	<p>Titolo: Overcoming the darkest hours</p> <p>The dystopian novel p. 414</p> <p>George Orwell p. 415</p> <p>Nineteen Eighty-Four pp. 416 - 417</p> <p>Big Brother is Watching you pp. 418 - 419 - 420</p>

Il docente



I rappresentanti degli alunni



ANNO SCOLASTICO 2023/24.

Relazione finale CLASSE 5 Liceo ARTISTICO indirizzo arti figurative/design moda

DOCENTE Prof. MARCO MANGIAROTTI

DISCIPLINA DIRITTO

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">✓ Fornire agli allievi gli strumenti per rendere effettivo il dialogo tra arte e diritto✓ Affrontare gli aspetti giuridici più rilevanti in campo artistico
Metodi	Lezioni frontali e partecipate
Valutazione	Almeno due verifiche sommative orali per quadrimestre
Strumenti	Dispensa curata dal docente Codice civile

Contenuti	
Modulo A	<u>L'ARTE NELLA COSTITUZIONE</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caratteri della costituzione italiana ✓ Analisi dell'art. 9 Cost.
Modulo B	<u>IL DIRITTO E LE OPERE D'ARTE</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ "Il Quarto Stato" di G. Pelizza da Volpedo: <ul style="list-style-type: none"> • La definizione di lavoratore subordinato nel codice civile • Analisi degli art. 36/39/40 Costituzione ✓ "La ronda dei carcerati" di Vincent Van Gogh <ul style="list-style-type: none"> • La libertà personale nella Costituzione e i concetti di riserva di legge e di riserva di giurisdizione ✓ "Le stiratrici" di Edgar Degas <ul style="list-style-type: none"> • La parità di genere nella Costituzione • Art. 37 Cost. e D.L. 80/2015 ✓ "La classe di danza" di Edgar Degas <ul style="list-style-type: none"> • Il diritto all'istruzione nella Costituzione: art. 33/34 Cost.
Modulo C	<u>LA SUSSIDIARIETA' NELLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il principio di sussidiarietà orizzontale ✓ Il principio di sussidiarietà verticale ✓ Art. 118 Cost.
Modulo D	<u>L'IMPRESA CULTURALE</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il concetto di impresa ✓ Le imprese culturali e creative italiane

Il docente

Maria Colucci

I rappresentanti degli alunni

Luca e Sofia

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Relazione finale CLASSE 5 La.

DOCENTE : Prof. Colombi Silvio

DISCIPLINA: Religione Cattolica

Obiettivi	<i>Esercitazione di un metodo di studio specifico</i> <i>Capacità nell'utilizzo di categorie mentali e linguistiche in campo religioso</i> <i>Stimolazione di curiosità che possono indurre in approfondimenti</i> <i>Conoscere i principali elementi caratteristici delle religioni cinesi (confucianesimo, taoismo)</i> <i>Conoscere i principali elementi caratteristici dello shintoismo</i>
Metodi	<i>Lezioni frontali, dettatura sul quaderno di appositi appunti e sintesi preparate dall'insegnante, visione di film o filmati inerenti al tema trattato</i>
Valutazione	<i>Valutazioni orali. Due valutazioni per quadrimestre</i>
Strumenti	<i>Appunti presi in classe</i>

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI

Modulo A	<p>Titolo: <i>Introduzione generale alla Religione</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Definizione etimologica della parola "Religione"• Religioni teiste e religioni ateiste• Termini classificatori e descrittivi delle religioni: animismo, deismo, enoteismo, monoteismo, politeismo, panteismo, naturalismo• Definizione di mito, simbolo e rito
Modulo B	<p>Titolo: <i>Le religioni rivelate</i></p> <ul style="list-style-type: none">• L'ebraismo• Il cristianesimo• L'islam
Modulo C	<p>Titolo: <i>Le religioni più diffuse al mondo (cenni)</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Il cristianesimo• L'islam• L'induismo• Le religioni cinesi (confucianesimo, taoismo)• Il buddhismo• Le religioni etniche• Le religioni africane• Il sikhismo• Lo spiritismo• L'ebraismo
Modulo D	<p>Titolo: <i>L'antica religione cinese</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Il confucianesimo• Il taoismo

Modulo E

Titolo: *La religione tradizionale giapponese*

- Lo shintoismo

Il docente

P. L. Clivio

I rappresentanti degli alunni

Matteo Eufonio

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Relazione finale 5 LM

DOCENTE: Prof. Caricati

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi	<p>L'obiettivo dell'insegnamento è stato quello di fornire strumenti metodologici e conoscenze essenziali per avvicinare gli studenti alla consapevolezza civica, articolata nel rispetto e nella cura dell'ambiente. Lo scopo primario è stato infatti, quello di sviluppare la conoscenza del territorio mettendo in luce il suo valore universale e la necessità di comprendere, rispettare e tutelare l'ambiente e il paesaggio come patrimonio culturale dell'intera comunità.</p> <p>Obiettivi minimi di apprendimento: Presentare in modo corretto l'argomento trattato. Argomentare in termini adeguati un proprio parere personale sugli argomenti centrali del dibattito.</p>
Metodi	<p>Per un adeguato raggiungimento degli obiettivi caratteristici della disciplina, che per sua natura sollecita l'attitudine all'osservazione, all'analisi critica e all'analisi personale, si è utilizzato un metodo didattico fondato sulla diretta partecipazione di ciascun alunno alle esperienze proposte, al fine di creare un dibattito ragionato. In seguito, si sono svolti compiti di realtà e di riflessione con la produzione – in modalità collaborativa e wiki – di un elaborato divulgativo sull'esperienza di riflessione.</p>
Valutazione	<p>La verifica periodica dell'apprendimento ha tenuto conto della crescita avvenuta rispetto ai livelli di partenza, attuata attraverso prove orali, scritte e relazioni individuali. Importanti elementi di giudizio sono stati forniti dal lavoro in classe, sia per la partecipazione e la puntualità nella consegna delle attività, sia per quanto concerne il comportamento. La valutazione quadrimestrale tiene conto dei seguenti parametri: organizzazione del lavoro, scelta delle informazioni e del materiale utile allo svolgimento e alla comprensione del problema proposto; utilizzo dei concetti, del lessico e dell'impostazione acquisita, analisi tecnica dell'opera e lettura consapevole del contesto.</p>
Strumenti	<p>Agli studenti, oltre al supporto del libro di testo, verranno forniti approfondimenti e risorse di supporto allo studio. Si è cercato di stimolare anche la capacità di produrre, in autonomia e in collaborazione testi e grafiche digitali, al fine di potenziare le conoscenze informatiche della classe.</p>

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI

Modulo A	<p>Approfondimento e dibattito sul tema della sostenibilità. Gli spunti di riflessione e analisi sono stati forniti dai docenti responsabili del progetto di educazione civica, con particolare attenzione al legame tra arte e ambiente. Sostenibilità: definizioni e tematiche di attualità Arte e ambiente: normative e leggi Arte e ambiente: una collaborazione positiva Artivismo e Arte Ribelle</p>
Modulo B	<p>Riflessione e progettazione: Le ultime 5 opere d'arte Artivismo: gli attivisti hanno ragione Arte ecologista: uno sguardo sul mondo</p>

Il docente coordinatore



I rappresentanti degli alunni

M. Francesca Sofia Corradi