

**ISTITUTO  
"B. Pascal"  
VOGHERA PV**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

ANNO SCOLASTICO 2023/24

**CLASSE QUINTA liceo artistico  
indirizzo arti figurative**

**CONSIGLIO DELLA CLASSE**

Prof.ssa	Rossotti Luciana	Coordinatore Scolastico	Rossi Lina
Prof.ssa	Barberi Rosalia	Docente	R Barberi
Prof.ssa	Caricati Giulia	Docente	Caricati Giulia
Prof.	Chiappano Marco	Docente	Chiappano Marco
Prof.	Colombi Silvio	Docente	Colombi Silvio
Prof.	Mangiarotti Marco	Docente	Mangiarotti Marco
Prof.	Maspero Andrea	Docente	Maspero Andrea
Prof.	Pironato Cristian	Docente	Pironato Cristian
Prof.ssa	Quaglini BiancaMaria	Docente	Quaglini BiancaMaria
Prof.ssa	Romagnese Federica	Docente	Romagnese Federica
Prof.	Schiavi Andrea	Docente	Schiavi Andrea

Voghera, 15 maggio 2024



## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- **Profilo dell'indirizzo e mappa delle competenze**

1. Profilo della classe
2. Obiettivi raggiunti
3. Attività didattiche
4. Metodologie didattiche e strumenti per la valutazione

- **Allegati**

1. Relazioni finali
2. Testo delle simulazioni II prova scritta assegnate ai candidati

## PROFILO DELL'INDIRIZZO

### **LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

*Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica; esso fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.*

*Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:*

- *Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica*
- *La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari*
- *L'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte*
- *L'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche ed artistiche*
- *La pratica dell'argomentazione e del confronto*
- *La cura di una modalità espositiva scritta, orale e grafico-pittorica corretta, pertinente, efficace e personale*
- *L'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca*

## MAPPA DELLE COMPETENZE

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- ✓ *Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti*
- ✓ *Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche*
- ✓ *Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra loro i diversi linguaggi artistici*
- ✓ *Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti*
- ✓ *Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni*
- ✓ *Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico*

## 1. PROFILO DELLA CLASSE

<b>Situazione del triennio</b>	<p>La classe è costituita da allievi che hanno collaborato per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raggiungere gli obiettivi prefissati dai "curricula"</li> <li>• Formare un gruppo classe, nel complesso, armonioso e compatto, seppur di dimensioni contenute</li> </ul>
<b>Esperienze significative maturate dalla classe</b>	<p>La classe è stata coinvolta nel percorso per le competenze trasversali e l'orientamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal 24/11/23 al 03/12/23 con la realizzazione della Mostra "Rifiorire a novembre" a Voghera</li> <li>• Nel mese di maggio 2024 attraverso attività di laboratorio di pittura</li> </ul>
<b>Visite e viaggi di istruzione</b>	<p>01/02/2024: Musco di Scienze Naturali a Milano          19/02/2024: Hyperspace e visita di Pavia          Dal 19/03/24 al 22/03/24: viaggio di Istruzione in Provenza (Francia)</p>

<b>Composizione della classe</b>	<p>La classe, giunta al termine del triennio, si compone di 8 elementi, di cui 2 studenti e 6 studentesse.</p>
----------------------------------	--

<b>Stabilità del corpo docenti nel triennio</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Materia</b>	<b>Continuità dall'anno scolastico</b>
	Barberi	Rosalia	Filosofia/Storia	2021/22
	Pironato	Cristian	Discipline plastiche e scultoree/Laboratorio plastico/ Discipline pittoriche/Laboratorio pittura	2022/23
	Chiappano	Marco	Matematica	2023/24
	Maspero	Andrea	Scienze motorie e sportive	2022/23
	Colombi	Silvio	Religione	2023/24
	Mangiarotti	Marco	Diritto	2021/22
	Quaglioni	BiancaMaria	Lingua straniera I	2021/22
	Schiavi	Andrea	Fisica	2023/24
	Caricati	Giulia	Storia dell'arte	2021/22

	Romagnese	Federica	Lingua e letteratura italiana/Ed.civica	2023/24
--	-----------	----------	---	---------

<b>Variabili che hanno influito sul lavoro della classe in positivo o in negativo (partecipazione, impegno, rapporti con le famiglie, assenze docenti)</b>	<p>Nel corso dell'anno scolastico la generale stabilità del corpo docenti ha contribuito a rafforzare il legame docente-allievo.</p> <p>I rapporti con le famiglie sono stati tenuti con continuità dal Consiglio della Classe, attraverso il coordinatore didattico, e dai singoli docenti portando sempre a risultati positivi.</p> <p>Le scarse assenze dei docenti non hanno influito sull'andamento didattico della classe.</p>
--	--

Tempi programmati ed effettivi per singola disciplina	Ore di lezione	
	Programmate per l'intero anno scol.	Effettuate al 15 maggio
Religione/attività alternative	33	31
Lingua e lett. Italiana	99	93
Storia	66	61
Lingua straniera 1- inglese	99	92
Fisica	66	60
Matematica	66	61
Diritto	33	29
Storia dell'arte	99	92
Scienze Motorie e sportive	99	93
Filosofia	66	61
Laboratorio pittura	132	120
Laboratorio plastico	132	121
Discipline pittoriche	99	94
Discipline plastiche e scultoree	66	60

## 2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI:	da tutti	dalla maggioranza	da alcuni
<b>Acquisizione di un metodo scientifico di studio:</b>			
<i>Saper risalire alle cause che hanno generato un fenomeno</i>		<b>x</b>	
<i>Saper riconoscere in situazioni diverse la presenza di problemi comuni</i>	<b>x</b>		
<i>Saper identificare le diverse soluzioni date ai problemi individuali</i>			<b>x</b>
<i>Saper programmare i propri impegni quotidiani in vista del conseguimento di risultati attesi in tutte le discipline</i>		<b>x</b>	
<b>Sviluppo delle capacità di comunicazione:</b>			
<i>Saper comprendere ed utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico delle discipline studiate</i>			<b>x</b>
<i>Saper tradurre da un codice ad un altro</i>			<b>x</b>
<i>Saper organizzare le informazioni rilevate</i>		<b>x</b>	
<i>Saper riconoscere le implicazioni e saper proporre i significati impliciti in modo chiaro, anche se lineare</i>			<b>x</b>
<b>Potenziamento del senso di responsabilità personale, dell'autonomia e della socializzazione:</b>			
<i>Sapersi assumere le responsabilità di esprimere le proprie idee</i>	<b>x</b>		
<i>Saper lavorare attivamente nel gruppo, senza sfruttare la fatica altrui</i>		<b>x</b>	
<i>Saper dimostrare disponibilità verso i compagni, soprattutto se in difficoltà</i>		<b>x</b>	
<i>Saper commisurare i risultati attesi alle proprie capacità e alla quantità e alla qualità dell'impegno profuso nello studio</i>			<b>x</b>

Obiettivi specifici disciplinari

Si rinvia all'**allegato A** , dove gli obiettivi specifici disciplinari costituiscono la premessa di ogni programma.

### **3. ATTIVITA' DIDATTICHE**

**3.1** | **Contenuti delle singole discipline: ( allegato A )**

#### **3.2 Attività di potenziamento e recupero**

- **Corsi di recupero**

Attività di recupero in itinere, all'inizio del secondo quadrimestre per quegli allievi che in sede di scrutinio di fine primo quadrimestre presentavano lacune, seppur non gravi.



#### 4. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Materie			Lezioni interattive	Problem solving	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di laboratorio
Lingua e lett. italiane			x			x	
Religione			x			x	
Storia			x			x	
Diritto			x			x	
Lingua straniera I inglese			x			x	
Fisica			x			x	
Matematica			x	x		x	
Storia dell'arte			x		x	x	
Ed. civica			x			x	
Scienze Motorie e sportive			x		x		
Filosofia			x			x	
Discipline pittoriche			x				
Discipline plastiche e scultoree			x			x	
Laboratorio pittura			x		x		x

Laboratorio plastico				x						x		x			
	Lingua e lettere italiane	Storia	Religione	Diritto	Lingua straniera I - inglese	Fisica	Matematica	Storia dell' arte	Scienze Motorie e sportive	Filosofia	Discipline pittoriche	Discipline plastiche e scultoree	Laboratorio pittura	Laboratorio plastico	F.d. Civica
Libro di testo	x	x			x	x	x	x	x	x		x		x	x
Dispense o appunti	x		x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x
<b>Materiale</b>															
• Cass. audio			x												
• Giorn. Riviste			x											x	
• Video cass.			x												
• Pagine Web		x	x					x		x	x	x	x	x	
Cd-rom															
Laboratori								x	x		x	x	x	x	
Laboratori PC															

	Lingua e lettere	Storia	Diritto	Ed. civica	Lingua straniera I - inglese	Matematica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive	Filosofia	Fisica	Religione	Discipline pittoriche	Discipline plastiche e scultoree	Laboratorio pittura	Laboratorio plastico
Interrogazione (N° prove intero anno scolastico)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0
Interrogazione breve															
Produzione di testi	4				4		2				1				
Prove strutturate							2								
Prove semistrutturate						4									
Risoluzione di problemi															
Costruzione di modelli															
Lavori di gruppo															

Prove pratiche							4				2	2	2	2
Prove di laboratorio													2	
Quesiti a risposta singola										2				

**Griglia di valutazione** **Verifiche sommative scritte**  
**Anno scolastico 2023/24**

CRITERI	INDICATORI	PUNTI
Aderenza alla traccia (tema)/Pertinenza della risposta o delle procedure (quesiti)	Completa	3
	Sostanziale	2,40
	<b>Essenziale</b>	<b>1,80</b>
	Parziale	1,20
	Gravemente lacunosa/fuori tema	0,60
Conoscenze specifiche	Esaurienti e precise	4,00
	Esaurienti, con qualche imprecisione	3,20
	<b>Sufficientemente presenti e corrette, con alcuni errori</b>	<b>2,40</b>
	Limitate e/o con errori diffusi	1,60
	Praticamente assenti	0,80
Grado di organicità ed elaborazione dei contenuti o delle procedure	Coerenti, articolati, coesi	2
	Complessivamente coerenti e articolati	1,60
	<b>Lineari, ma in alcune parti non del tutto coerenti</b>	<b>1,20</b>
	Poco lineari	0,80
	Frammentari	0,40
Esposizione delle tematiche/calcoli	Chiara, corretta, con padronanza del lessico disciplinare	1
	Chiara, corretta, con un uso globalmente adeguato del lessico disciplinare	0,80
	<b>Sufficientemente chiara, corretta e con un uso sufficiente del lessico disciplinare</b>	<b>0,60</b>
	Non sempre chiara e corretta, con uso scarsamente appropriato del lessico disciplinare	0,40

	Confusa, con un uso improprio del lessico disciplinare	0,20
	Totale.....	.../10

**Criteria di attribuzione del credito scolastico: (All. A del D.Lgs. 62/2017)**

Elementi di valutazione	Valore	Corrispondenza	Punti
<b>MEDIA DEI VOTI</b>		M < 6 punti 7-8 M = 6 punti 9-10 6 < M < 7 punti 10-11 7 < M < 8 punti 11-12 8 < M < 9 punti 13-14 9 < M < 10 punti 14-15	
<i>Valorizzazione della media dei voti</i>		Media > 0,4 = 0,50 punti	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attività integrative (volontariato, attività sociali, animazione in comunità)</li> <li>• Tirocinio extracurricolare</li> <li>• Partecipazione ad attività musicali (cori, bande musicali)</li> <li>• Partecipazione attività sportive non retribuite</li> </ul>		≥ 50 ore = 0,20 punti ≥ 100 ore = 0,40 punti ≥ 150 ore = 0,60 punti	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione progetti extracurricolari</li> <li>• Titoli di studio che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio</li> <li>• Partecipazione a corsi estivi all'estero con merito certificato</li> </ul>		Sufficiente = 0,10 punti Discreto = 0,20 punti Buono = 0,30 punti	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alle attività sportive organizzate dall'Istituto (comprese le visite d'istruzione a carattere sportivo)</li> </ul>		Sufficiente = 0,10 punti Discreto = 0,20 punti Buono = 0,30 punti	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esami ECDL superati</li> <li>• Esami Trinity superati (o altre certificazioni di lingua straniera)</li> </ul>		0,20 punti per esame  0,30 punti per esame	
<b>TOTALE</b>			
<i>Arrotondamento al punteggio superiore se la frazione è ≥ 0,5</i>		<b>Punteggio attribuito Classe 3<sup>^</sup></b>	
		<b>Punteggio attribuito Classe 4<sup>^</sup></b>	
		<b>CRE. SCO. TOTALE</b>	

**ANNO SCOLASTICO 23-24**

**Relazione finale CLASSE: 5a LICEO ARTISTICO – ARTI FIGURATIVE**

**DOCENTE: PROF. ROMAGNESE FEDERICA**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

<b>Obiettivi</b>	La classe, nel suo complesso, ha raggiunto risultati BUONI in linea con gli obiettivi inerenti allo studio della letteratura italiana di fine '800 e del '900, improntato ad un criterio cronologico e sempre al fine di favorire un approccio interdisciplinare alla conoscenza e al processo di comprensione e di produzione della lingua, nella capacità di comunicare, in forma orale e scritta. La maturazione, attraverso l'accostamento a testi di vario genere e significato e l'esperienza di analisi dirette condotte su di essi, di un interesse più specifico per le opere letterarie ha portato alla scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali.
<b>Metodi</b>	L'attività didattica si è svolta in classe tramite lezioni frontali che hanno spesso fornito occasioni di confronto, discussione e di riflessione, utili per l'apprendimento e lo sviluppo del senso di responsabilità operativa. Lo studio degli autori e delle correnti letterarie è sempre stato proposto attraverso la lettura e l'analisi dei testi assieme all'interazione con il contesto storico e culturale. Inoltre, si sono svolte esercitazioni scritte per approfondire i metodi di composizione dei testi.
<b>Valutazione</b>	Sono state proposte diverse prove in classe: verifiche scritte comprendenti diverse tipologie di produzione testuale (analisi di testi letterari, temi di ordine generale, temi storici e argomentativi) modellate sugli esempi predisposti dal Ministero (comprese due simulazioni), come prima prova d'Esame (2 per quadrimestre), e colloqui orali (2 per quadrimestre) per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa tramite risposte puntuali su dati di conoscenza. La valutazione tiene conto di molteplici aspetti quali: capacità di produrre testi scritti corretti dal punto di vista ortografico, sintattico e morfologico; preparazione, conoscenze, capacità di analizzare e collegare i principali argomenti trattati; utilizzo di una terminologia adeguata all'esposizione orale.

	Inoltre, la valutazione ha tenuto conto del comportamento, della disponibilità collaborativa e dell'attenzione mostrata durante le lezioni.
<b>Strumenti</b>	L'insegnamento della materia è stato condotto utilizzando il libro di testo, con il supporto degli approfondimenti forniti in classe dal docente (schemi riassuntivi, appunti e testi in fotocopia).  LIBRO DI TESTO: "VIVERE LA LETTERATURA PLUS" - VOL. 3 PANEBIANCO-GINEPRINI-SEMINARA – ED. ZANICHELLI

	<b>Programma</b>
<b>Modulo A</b>	<p><b><u>LA LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA: IL REALISMO</u></b></p> <p>*Caratteri dell'età del Realismo; il Naturalismo</p> <p>*Il Verismo (caratteri generali)</p> <p><b>*Giovanni Verga</b>  <i>"Vita dei campi"</i>: lettura di <i>"Rosso Malpelo"</i> pag. 139  <i>"I Malavoglia"</i> e <i>"Mastro Don Gesualdo"</i>: lettura e analisi di alcuni brani tratti da significativi capitoli dei due romanzi. Pag. 164 - Pag. 168 pag.171-pag. 197</p>
<b>Modulo B</b>	<p><b><u>IL DECADENTISMO</u></b></p> <p>*Linee generali della cultura europea ed italiana: la poetica decadente.</p> <p><b>*Giovanni Pascoli</b>  <i>La poetica del fanciullino.</i>  <i>"Myrica"</i>: lettura e analisi di: <i>"Lavandare"</i>, <i>"Novembre"</i>, <i>"X agosto"</i>  <i>"Canti di Castelvecchio"</i>: lettura e analisi di: <i>"La mia sera"</i>  Pag. 345 – pag. 317 – pag. 314 – pag. 323</p> <p><b>*Gabriele D'Annunzio</b>  <i>"Il piacere"</i>: lettura e analisi di alcuni brani tratti da significativi capitoli del romanzo. Pag. 391 – pagine iniziali Libro I cap. 1 (fotocopia)  <i>"Le Laudi"</i>: lettura e analisi di <i>"Alcyone"</i>: <i>"La pioggia nel pineto"</i>  pag. 375</p>

<p><b>Modulo C</b></p>	<p><b><u>IL PRIMO NOVECENTO della LETTERATURA IN ITALIA</u></b></p> <p><b>LE AVANGUARDIE: FUTURISMO E MARINETTI</b> – caratteristiche generali</p> <p><b>*Luigi Pirandello</b>  <i>L'umorismo</i> pag. 649</p> <p><i>I romanzi: "Il fu Mattia Pascal"; "Uno, nessuno e centomila";</i> - Lettura e analisi di alcuni brani tratti da significativi capitoli dei due romanzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fu Mattia Pascal</li> </ul> <p>Parte iniziale 1° cap. del romanzo (fotocopia) – pag. 609</p> <p>Brano finale - ultimo capitolo del romanzo (fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uno, nessuno e centomila</li> </ul> <p>Pag. 623 – inizio del romanzo – Libro VIII cap. IV – ultime pagine del romanzo (fotocopia)</p> <p><i>"Novelle per un anno"</i>: lettura e analisi di: <i>"Ciàula scopre la luna"</i> (fotocopia)</p> <p><b>*Italo Svevo</b>  I primi romanzi – caratteristiche generali di <i>"Una vita"</i> e <i>"Senilità"</i></p> <p><i>"La coscienza di Zeno"</i>: Lettura di alcuni brani tratti da significativi capitoli del romanzo. Pag.683 – pag. 689 – pag. 696 – pag. 713</p>
<p><b>Modulo D</b></p>	<p><b><u>LETTERATURA E GUERRA MONDIALE</u></b></p> <p><b>*Giuseppe Ungaretti</b> e la letteratura al fronte</p> <p><i>"L'Allegria"</i>: lettura e analisi di: <i>"Veglia"</i>, <i>"Fratelli"</i>, <i>"Soldati"</i>, <i>"San Martino del Carso"</i>, <i>"Mattina"</i></p> <p>Pag. 774 – Pag. 804 – Pag. 773 – Pag. 806 – Pag. 791</p> <p><i>"Sentimento del tempo"</i>: lettura e analisi di: <i>"La madre"</i> (fotocopia)</p> <p><i>"Il dolore"</i>: Lettura e analisi di: <i>"Non gridate più"</i> Pag. 798</p>

Il docente

Federica Ruggione

I rappresentanti degli alunni

Corrado Eugenio  
Cataldi





**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**Relazione finale CLASSE 5 LA**

**DOCENTE: Prof. Barberi Rosalia Lilli**

**DISCIPLINA: Storia**

<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire una conoscenza globale della disciplina e specifica delle tematiche proposte.</li><li>• Saper comprendere, interpretare, periodizzare ed individuare nel tempo i principali eventi e saperli riportare sul piano delle dinamiche attuali.</li><li>• Saper utilizzare le fonti storiche.</li></ul> <p><b>Obiettivi minimi di apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei principali fondamenti teorici trattati.</li><li>• Conoscenza dei principali concetti e problemi (nuclei fondanti) degli argomenti in programma.</li><li>• Valutazione orale con i dovuti strumenti compensativi.</li></ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Lezione interattiva, partecipata</li><li>• Discussione</li><li>• Visione di filmati storici</li></ul>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifiche sommative orali in itinere</li><li>• Attenzione, partecipazione ed interventi in classe</li></ul>
<b>Strumenti</b>	Libro di testo: Raccontare la STORIA Dal Novecento a oggi Umberto Diotti - DeAgostini

## CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI

<b>Modulo A</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ripasso: la destra e la sinistra storica, l'imperialismo, la Triplice alleanza, la Triplice Intesa.</li><li>• L'Età giolittiana</li><li>• La Prima Guerra Mondiale. Concetto di guerra totale, fasi del conflitto, intervento italiano, fine delle ostilità, nuovo assetto geo-politico dell'Europa.</li></ul>
<b>Modulo B</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La rivoluzione russa: situazione politica e sociale, la caduta dello zar, rivoluzione dell'ottobre 1917, la guerra civile, la costruzione dell'Unione Sovietica, la dittatura di Stalin.</li><li>• Il mondo tra le due guerre: gli Stati Uniti, la Repubblica di Weimar, la grande crisi del '29, l'Europa di fronte alla crisi.</li></ul>
<b>Modulo C</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nascita e avvento del fascismo: l'Italia del dopoguerra, nascita del fascismo, il fascismo al potere, svolta totalitaria, politica sociale ed economica, la propaganda e il consenso, la guerra civile in Spagna.</li></ul>
<b>Modulo D</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il nazismo: ascesa del nazismo, nazismo al potere, lo Stato hitleriano, la politica economica, la questione ebraica, Germania e Italia si preparano alla guerra.</li></ul>
<b>Modulo E</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La Seconda Guerra Mondiale: espansione nazista in Europa, allargamento del conflitto, il fatidico 1941.</li><li>• La svolta della guerra e la fine del fascismo: controffensiva degli Alleati, la questione ebraica, capovolgimento della guerra nel 1943, crollo del fascismo e l'occupazione dell'Italia.</li></ul>
<b>Modulo F</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crollo delle potenze dell'Asse: Alleati in Italia, crollo e resa della Germania, fine della guerra e sconfitta del Giappone.</li></ul>

Il docente

R. Barbieri

I rappresentanti degli alunni

Lomio Eugenio  
Gubellini

**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**Relazione finale CLASSE 5 LA**

**DOCENTE: Prof. Barberi Rosalia Lilli**

**DISCIPLINA: Filosofia**

<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire una conoscenza globale delle principali teorie filosofiche presentate.</li><li>• Saper comprendere, interpretare e discutere le tematiche proposte e sviluppare un senso critico su di esse.</li><li>• Saper contestualizzare da un punto di vista storico il pensiero dei filosofi incontrati.</li><li>• Saper comprendere in maniera globale il senso di un testo filosofico.</li></ul> <p><b>Obiettivi minimi di apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei principali fondamenti teorici trattati.</li><li>• Conoscenza dei principali concetti e problemi (nuclei fondanti) degli argomenti in programma.</li><li>• Valutazione orale con i dovuti strumenti compensativi.</li></ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Lezione interattiva, partecipata</li><li>• Discussione</li></ul>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifiche sommative orali in itinere</li><li>• Attenzione, partecipazione ed interventi in classe</li></ul>
<b>Strumenti</b>	Testo in dotazione: <i>La ricerca del pensiero</i> , Abbagnano – Fornero, ed. Paravia, 2016

<b>CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI</b>	
<b>Modulo A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>G.W.F. Hegel: i Capisaldi del sistema, la Dialettica, la Fenomenologia dello Spirito.</li> </ul>
<b>Modulo B</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Schopenhauer: il velo di Maya, Tutto è volontà, il pessimismo, le vie della liberazione del dolore.</li> <li>S. Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, disperazione e fede.</li> </ul>
<b>Modulo C</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali.</li> <li>L. Feuerbach: critica alla religione, alienazione e ateismo, l'uomo è ciò che mangia.</li> <li>K. Marx: caratteristiche generali del marxismo, critica all'economia borghese, materialismo storico, il manifesto del partito comunista, il capitale.</li> </ul>
<b>Modulo D</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico europeo.</li> <li>A. Comte: la legge dei tre stadi, classificazione delle scienze, la sociologia.</li> </ul>
<b>Modulo E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>F. W. Nietzsche: il periodo giovanile, spirito apollineo e dionisiaco, il periodo illuministico, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, il superuomo, l'eterno ritorno, il nichilismo.</li> </ul>
<b>Modulo F</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sigmund Freud: la rivoluzione psicoanalitica, l'inconscio, prima e seconda topica, i sogni, la teoria della sessualità, il complesso di Edipo, la religione e civiltà.</li> </ul>

Il docente

R. Barbieri

I rappresentanti degli alunni

Carmine Eugenio  
Guliddulez

**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**Relazione finale classe : V Liceo Artistico (Arti Figurative)**

**DOCENTE : Prof. Ing. Marco Chiappano**

**DISCIPLINA : Matematica**

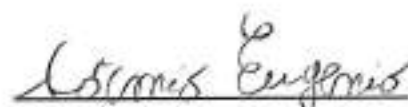
<b>Obiettivi</b>	Acquisizione dei concetti fondamentali degli argomenti previsti nel programma
<b>Metodi</b>	Esposizione parti teoriche, esercizi esemplificativi con il coinvolgimento degli studenti. Il professore ricerca l'interazione massima con la classe al fine di aumentare il livello di attenzione e di far capire nel migliore dei modi i concetti. Durante la lezione solitamente si effettuano esercizi alla lavagna
<b>Valutazione</b>	Verifica della conoscenza dei concetti, delle regole relative e della capacità di applicazione degli stessi attraverso la risoluzione di esercizi, dai casi più semplici ad altri via via più complessi, per meglio valorizzare le qualità dello studente. Nella valutazioni, oltre al profitto, si considererà la continuità nell'impegno, la partecipazione ed i progressi rispetto alla situazione di partenza.
<b>Strumenti</b>	Lo strumento adottato è il libro di testo, integrato e completato con lezioni in presenza.

<b>CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI</b>	
<b>Modulo A</b>	<b>Titolo : ripasso equazioni e disequazioni 2° grado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equazioni di 2° grado lineari;</li> <li>▪ Equazioni di 2° grado fratte;</li> <li>▪ Disequazioni di 2° grado (lineari e fratte).</li> </ul>
<b>Modulo B</b>	<b>Titolo: le funzioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Classificazione delle funzioni;</li> <li>▪ Proprietà delle funzioni;</li> <li>▪ Dominio delle funzioni;</li> <li>▪ Introduzione ai limiti (nelle casistiche più semplici);</li> <li>▪ Funzioni continue;</li> <li>▪ Derivate di funzione;</li> <li>▪ Introduzione allo studio di funzione.</li> </ul>

Il docente



I rappresentanti degli alunni




**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**Relazione finale CLASSE 5 Liceo Artistico Indirizzo Arti Figurative**

**DOCENTE : Prof. Andrea Schiavi**

**DISCIPLINA: Fisica**

<b>Obiettivi</b>	<i>Illustrare gli argomenti selezionati, anche con un linguaggio personale e semplificato, in maniera coerente, con l'obiettivo di essere comprensibili anche a un pubblico di non esperti.</i>
<b>Metodi</b>	<i>Lezioni frontali, coinvolgendo gli studenti nel processo di derivazione dei risultati.</i>
<b>Valutazione</b>	<i>Scritti e orali.</i>
<b>Strumenti</b>	<i>Libro di testo, integrato dalle lezioni.</i>

## CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI

<b>Modulo A</b>	<p>Titolo: CAMPO ELETTROSTATICO</p> <p><i>Modello atomico (p506-508).</i> <i>Conduttori e isolanti elettrici (p508-509).</i> <i>Legge di Coulomb (p511-512).</i> <i>Polarizzazione (p515).</i> <i>Concetto di campo (elettrostatico, p528-533).</i></p>
<b>Modulo B</b>	<p>Titolo: CIRCUITI OHMICI</p> <p><i>Differenza di Potenziale (p533-537).</i> <i>Corrente elettrica (p558-560).</i> <i>Resistenza e Prima Legge di Ohm (p563-565).</i> <i>Circuiti Ohmici con resistenze in serie o parallelo (p568-570).</i></p>
<b>Modulo C</b>	<p>Titolo: INTRODUZIONE AL CAMPO MAGNETICO</p> <p><i>Campo magnetostatico (magnete e filo rettilineo, spira e solenoide percorsi da corrente, p600-607).</i> <i>Forza di Lorentz (p608-610).</i> <i>Legge di Faraday–Neumann–Lenz (p630-633).</i></p>
<b>Modulo D</b>	<p>Titolo: INTRODUZIONE ALLE ONDE</p> <p><i>Il suono come esempio di onda meccanica (p470-472, p475-477).</i> <i>Onde periodiche (p472-475).</i> <i>Onda elettromagnetica (p639-640).</i> <i>Spettro elettromagnetico (p640-641).</i></p>

Il docente

*Andrea Ghini*

I rappresentanti degli alunni

*Lorenzo Eugenio*  
*Guido Adelfi*



**ANNO SCOLASTICO 2023/24.**

**Relazione finale CLASSE 5 Liceo ARTISTICO indirizzo arti figurative/design moda**

**DOCENTE Prof. MARCO MANGIAROTTI**

**DISCIPLINA DIRITTO**

<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Fornire agli allievi gli strumenti per rendere effettivo il dialogo tra arte e diritto</li><li>✓ Affrontare gli aspetti giuridici più rilevanti in campo artistico</li></ul>
<b>Metodi</b>	Lezioni frontali e partecipate
<b>Valutazione</b>	Almeno due verifiche sommative orali per quadrimestre
<b>Strumenti</b>	Dispensa curata dal docente Codice civile

	<b>Contenuti</b>
<b>Modulo A</b>	<u>L'ARTE NELLA COSTITUZIONE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caratteri della costituzione italiana</li> <li>✓ Analisi dell'art. 9 Cost.</li> </ul>
<b>Modulo B</b>	<u>IL DIRITTO E LE OPERE D'ARTE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ "Il Quarto Stato" di G. Pelizza da Volpedo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La definizione di lavoratore subordinato nel codice civile</li> <li>• Analisi degli art. 36/39/40 Costituzione</li> </ul> </li> <li>✓ "La ronda dei carcerati" di Vincent Van Gogh <ul style="list-style-type: none"> <li>• La libertà personale nella Costituzione e i concetti di riserva di legge e di riserva di giurisdizione</li> </ul> </li> <li>✓ "Le stiratrici" di Edgar Degas <ul style="list-style-type: none"> <li>• La parità di genere nella Costituzione</li> <li>• Art. 37 Cost. e D.L. 80/2015</li> </ul> </li> <li>✓ "La classe di danza" di Edgar Degas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto all'istruzione nella Costituzione: art. 33/34 Cost.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Modulo C</b>	<u>LA SUSSIDIARIETA' NELLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il principio di sussidiarietà orizzontale</li> <li>✓ Il principio di sussidiarietà verticale</li> <li>✓ Art. 118 Cost.</li> </ul>
<b>Modulo D</b>	<u>L'IMPRESA CULTURALE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il concetto di impresa</li> <li>✓ Le imprese culturali e creative italiane</li> </ul>

Il docente

*Maria Antonietta*

I rappresentanti degli alunni

*Tommaso Caporaso*

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Relazione finale 5 LA

**DOCENTE: Prof. Caricati**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

<b>Obiettivi</b>	<p>L'obiettivo dell'insegnamento è stato quello di fornire strumenti metodologici e conoscenze essenziali per avvicinare gli studenti alla lettura consapevole dell'opera d'arte; fondamentale è stato apprendere i suoi significati storici e la sua importanza culturale. Lo scopo primario è stato infatti, quello di sviluppare la conoscenza del prodotto artistico mettendo in luce il suo valore universale e la necessità di comprendere, rispettare e tutelare l'arte come patrimonio culturale dell'intera comunità. Centrale era il problema del metodo di analisi, basato sull'identificazione, la comprensione e la capacità di descriverne le caratteristiche estetiche, storiche e culturali, utilizzando il lessico tecnico. Sotto l'aspetto didattico si è privilegiato l'impianto modulare, strumento flessibile di lavoro e di programmazione.</p> <p><b>Obiettivi minimi di apprendimento:</b></p> <p>Presentare in modo corretto l'argomento trattato. Conoscere la civiltà o il periodo artistico e riportarne i principali dati distintivi. Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali. Utilizzare correttamente il lessico tecnico per la lettura di un'opera d'arte.</p>
<b>Metodi</b>	<p>Per un adeguato raggiungimento degli obiettivi caratteristici della disciplina, che per sua natura sollecita l'attitudine all'osservazione, all'analisi critica e all'analisi personale, era richiesto un metodo didattico formato sulla diretta partecipazione di ciascun alunno alle esperienze proposte, al fine di creare un dibattito ragionato sull'opera d'arte e non uno sterile elenco di descrizioni nozionistiche.</p>
<b>Valutazione</b>	<p>La verifica periodica dell'apprendimento ha tenuto conto della crescita avvenuta rispetto ai livelli di partenza, attuata attraverso prove orali, scritte e relazioni individuali. Importanti elementi di giudizio sono stati forniti dal lavoro in classe, sia per la partecipazione e la puntualità nella consegna delle attività, sia per quanto concerne il comportamento. La valutazione quadrimestrale tiene conto dei seguenti parametri: organizzazione del lavoro, scelta delle informazioni e del materiale utile allo svolgimento e alla comprensione del problema proposto; utilizzo dei concetti, del lessico e dell'impostazione acquisita, analisi tecnica dell'opera e lettura consapevole del contesto.</p>
<b>Strumenti</b>	<p>Agli studenti, oltre al supporto del libro di testo, verranno forniti approfondimenti e risorse di supporto allo studio. Si è cercato di stimolare anche la capacità di produrre, in autonomia, relazioni (che siano esse scritte o in altro formato) ed analisi personali dell'opera d'arte per potenziare la consapevolezza degli studenti sulle proprie inclinazioni e su una metodologia di apprendimento più efficace.</p>

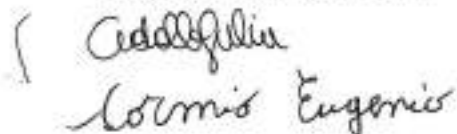
## CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI

<b>Modulo A</b>	Verso il Novecento <b>Postimpressionismo</b> Seurat, Toulouse – Lautrec, Cezanne, Gauguin, Van Gogh <b>L'arte e il Decadentismo</b> Simbolismo, Divisionismo, Secessioni, Klimt, Munch, Art Nouveau
<b>Modulo B</b>	L'età delle Avanguardie – prima fase <b>Espressionismo</b> Fauves, Matisse, Die Brücke, Espressionismo austriaco <b>Cubismo</b> Picasso
<b>Modulo C</b>	L'età delle Avanguardie – seconda fase <b>Futurismo</b> Boccioni, Balla <b>Astrattismo</b> Kandinsky, Klee, Malevich, Franz Marc <b>Scuola di Parigi</b> Chagall, Modigliani
<b>Modulo D</b>	L'arte tra le due guerre <b>La Metafisica</b> Giorgio de Chirico <b>Dada</b> Man Ray, Duchamp, Tecniche dada <b>Surrealismo</b> Mirò, Dalí, Magritte, tecniche surrealiste
<b>Modulo E</b>	Arte contemporanea: cenni Brevi cenni su: Frida Khalo, Hopper, Fontana, Action Painting, Pop Art e artisti selezionati su sollecitazione degli studenti.

Il docente



I rappresentanti degli alunni



**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**Relazione finale CLASSE V LICEO ARTISTICO ARTI FIGURATIVE**

**DOCENTE : Prof.ssa Biancamaria Quaglini**

**DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese**

<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le principali caratteristiche della letteratura britannica, a partire dal XVIII secolo fino al XX secolo, nonché il contesto storico, sociale e culturale.</li><li>- Comprendere e produrre in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti di carattere storico-letterario</li></ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezioni partecipate</li><li>- Lettura e analisi guidata dei testi proposti</li></ul>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Due prove scritte e due prove orali per quadrimestre.</li><li>- Prove adattate per studenti BES e DSA.</li></ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Libro di testo: Compact Performer Shaping Ideas– Zanichelli</li><li>- Appunti</li><li>- Schemi</li></ul>

## **CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI**

### **Modulo A**

#### **Titolo: Revolution and Renewal**

The Industrial Revolution pp. 174 - 175

Britain and America (The American War of Independence) pp. 176 - 177

Decades of reform p 181

The Sublime: a new sensibility pp. 182 - 183

William Blake pp. 184 - 185

- The Lamb p. 186
- The Tyger p. 187

Gothic Fiction pp. 180 - 181

Mary Shelley and Frankenstein pp. 192 - 193

- The creation of the monster pp. 194 - 195

Romanticism pp. 196 - 197

William Wordsworth pp. 198 - 199

- Daffodils pp. 200 - 201

Samuel Taylor Coleridge and The Rime of the Ancient Mariner pp. 202 - 203

- The killing of the Albatross pp. 204 - 205- 206 - 207

Jane Austen pp. 220 - 221

- Pride and Prejudice pp. 222 - 223

### **Modulo B**

#### **Titolo: Stability and Morality**

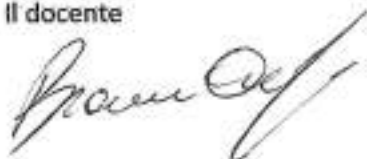
The Early Years of Queen Victoria's reign pp. 234 - 235

City life in Victorian Britain p. 236

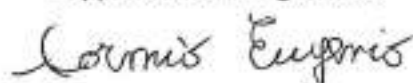
The Victorian frame of mind p. 237

	<p>The Age of fiction p. 243</p> <p>Charles Dickens pp. 244 - 245</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oliver Twist p. 246</li> <li>- Hard Times pp. 252 - 243</li> </ul>
<b>Modulo C</b>	<p><b>Titolo: A Two-Faced Reality</b></p> <p>The Later Years of Queen Victoria's reign pp 284 - 285</p> <p>Late Victorian ideas p. 286</p> <p>The late Victorian novel p. 291</p> <p>Robert Louis Stevenson and The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde pp. 294 - 295</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The scientist and the diabolical monster pp. 296 - 297 - 298</li> </ul> <p>Aestheticism p. 304</p> <p>Oscar Wilde p. 305</p> <p>The Picture of Dorian Gray pp. 306 - 307</p>
<b>Modulo D</b>	<p><b>Titolo: The Great Watershed</b></p> <p>The Edwardian age p. 324</p> <p>Modern Poetry p. 336</p> <p>The War Poets p. 337</p> <p>Rupert Brooke and Wilfred Owen p. 338</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Soldier p. 339</li> <li>- Dulce et Decorum Est p. 340</li> </ul>
<b>Modulo E</b>	<p><b>Titolo: Overcoming the darkest hours</b></p> <p>The dystopian novel p. 414</p> <p>George Orwell p. 415</p> <p>Nineteen Eighty-Four pp. 416 - 417</p> <p>Big Brother is Watching you pp. 418 - 419 - 420</p>

Il docente



I rappresentanti degli alunni



**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**Relazione finale CLASSE 5 Liceo Artistico**

**DOCENTE: Prof. Maspero Andrea**

**DISCIPLINA: Scienze Motorie**

<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sapere utilizzare le abilità per realizzare gesti tecnici.</li><li>- Sapere utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove.</li><li>- Utilizzare e correlare le variabili spazio – temporali.</li><li>- Conoscere e applicare tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie e in gruppo.</li><li>- Saper decodificare i gesti arbitrari relativi ai regolamenti di gioco.</li><li>- Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa.</li><li>- Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi.</li><li>- Conoscere e applicare il regolamento tecnico degli sport praticati, assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice.</li><li>- Saper gestire le situazioni competitive con autocontrollo e rispetto dell'altro, sia in caso di vittoria che di sconfitta.</li><li>- Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età.</li><li>- Saper disporre, utilizzare correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.</li><li>- Saper adottare comportamenti adeguati per la propria sicurezza e quella dei compagni, anche in situazioni di pericolo.</li><li>- Conoscere il funzionamento dell'apparato endocrino</li><li>- Conoscere i principi per un buon allenamento sportivo</li><li>- Sapere qual è la giusta educazione alimentare</li><li>- Conoscere l'importanza dell'attività fisica</li><li>- Conoscere quali sono le principali dipendenze</li><li>- Sapere che cos'è il doping</li><li>- Competenze chiave europee: competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li></ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- dimostrazioni dell'insegnante</li><li>- metodo globale e analitico</li><li>- cooperative learning (gruppi interattivi).</li><li>- feed back (ancorare le attività alle esperienze pregresse e dare significato agli apprendimenti).</li><li>- lezione dialogata.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prove e test oggettivi.</li><li>- registrazioni miglioramenti.</li><li>- osservazione sistematica degli apprendimenti motori, individuali e di gruppo.</li></ul>



<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- n° 2 verifiche scritte/orali a quadrimestre</li> <li>- n° 2 verifiche pratiche a quadrimestre</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>In movimento di marietti scuola</i></li> <li>- <i>dispense</i></li> <li>- <i>appunti presi in classe</i></li> <li>- <i>attrezzatura sportiva</i></li> </ul>

<b>CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI</b>	
<b>Modulo A</b>	<p><b>Titolo: Fondamenti di scienze motorie e Sport e salute</b></p> <p><i>I principi fondamentali alla base del movimento: IL SISTEMA ENDOCRINO, IL CALCIO a 11 e L'ATLETICA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ghiandole e ormoni (pag 70-71)</i></li> <li>- <i>Gli ormoni e l'allenamento (pag 72-73)</i></li> <li>- <i>Come si gioca, le regole di gioco, i fondamentali individuali, i ruoli e i fondamentali di squadra del calcio a 11 (da pag 328 a 331)</i></li> <li>- <i>L'atletica (da pag 372 a 396)</i></li> <li>- <i>Corse e concorsi</i></li> <li>- <i>Triathlon, decathlon e eptathlon</i></li> </ul>

<b>Modulo B</b>	<p><b>Titolo: I pilastri della salute e Sport e salute</b></p> <p><i>L'EDUCAZIONE ALIMENTARE, L'ANORESSIA LA BULIMIA e IL BADMINTON</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gli alimenti nutrienti (pag 516)</i></li> <li>- <i>Il fabbisogno energetico, il fabbisogno plastico rigenerativo, il fabbisogno bioregolatore e protettivo e il fabbisogno idrico (da pag 517 a 523)</i></li> <li>- <i>Il metabolismo energetico (524)</i></li> <li>- <i>Una dieta equilibrata (525)</i></li> <li>- <i>La piramide alimentare (528)</i></li> <li>- <i>Anoressia e bulimia (536-537)</i></li> <li>- <i>Il badminton (da pag 421 a 424)</i></li> </ul>
<b>Modulo C</b>	<p><b>Titolo: I pilastri della salute</b></p> <p><i>LE DIPENDENZE, IL DOPING e LA PALLAVOLO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conoscere per prevenire (538)</i></li> <li>- <i>L'uso, l'abuso e la dipendenza (539)</i></li> <li>- <i>Le sostanze e il loro effetti (540-541)</i></li> <li>- <i>Le droghe e i loro effetti (542-543)</i></li> <li>- <i>Che cos'è il doping (da pag 544 a 547)</i></li> <li>- <i>Le sostanze sempre proibite (da pag 548 a 553)</i></li> <li>- <i>Le sostanze proibite in competizione (da pag 554 a 556)</i></li> <li>- <i>I metodi proibiti (557-558)</i></li> <li>- <i>Le sostanze non soggette a restrizioni (559-560)</i></li> <li>- <i>La pallavolo: come si gioca, le regole di gioco, i fondamentali individuali, i ruoli, i fondamentali di squadra e il beach volley (da pag 304 a 316)</i></li> </ul>

Il docente

*Antonio Magno*

I rappresentanti degli alunni

*Corrado Esposito*  
*Giulio*

**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**Relazione finale CLASSE 5 LICEO ARTISTICO ind. ARTI FIGURATIVE**

**DOCENTE Prof. Pironato Cristian**

**DISCIPLINA: Discipline plastiche e scultoree**

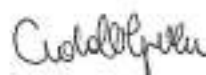
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apprendere e consolidare la progettazione di un lavoro, fase fondamentale per un buon e coerente risultato conclusivo</li><li>- Acquisire una buona padronanza e abilità nell'uso dei materiali principalmente creta e gesso</li></ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzo di immagini visive</li><li>- Utilizzo del volume di testo: "i modi della scultura" Autore Pino Di Gennaro, casa editrice Hoepli</li><li>- Nel basso-altorilievo e la fusione a cera persa utilizzo ed illustrazione delle varie tecniche</li></ul>
<b>Strumenti</b>	Creta, gesso, fil di ferro, riviste e volumi d'arte, mirette, stecche, pennelli, acrilici ed acquarelli, colori ad olio, vari supporti dal cartaceo alle tele.
<b>Criteri di valutazione</b>	Sarà valutato ogni singolo lavoro, lo stato di apprendimento nonché l'impegno di ogni singolo studente correlato da prove in classe di copia dal vero di busti didattici.

<b>CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI</b>	
<b>Modulo A</b>	<b>L'archetipo di un'immagine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cosa si intende per archetipo di un'immagine</li> <li>- L'identificazione e il riconoscimento delle linee fondamentali che determinano la costruzione di un'immagine o composizione</li> </ul>
<b>Modulo B</b>	<b>Le prospettive</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prospettiva centrale</li> <li>- La prospettiva accidentale</li> </ul>
<b>Modulo C</b>	<b>Tecniche scultoree:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bassorilievo</li> <li>- Altorilievo</li> <li>- Stacciato</li> </ul>
<b>Modulo D</b>	<b>I metodi costruttivi del tuttotondo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo a Colombina</li> <li>- Separazione e svuotamento delle parti</li> </ul>
<b>Modulo E</b>	<b>La fusione a cerapera</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il bronzo</li> <li>- Le patine</li> </ul>
<b>Modulo F</b>	<b>L'armatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Come funziona e come si costruisce l'armatura di una statua</li> </ul>

Il docente



I rappresentanti degli alunni



**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**Relazione finale CLASSE 5 LICEO ARTISTICO ind. ARTI FIGURATIVE**

**DOCENTE Prof. Pironato Cristian**

**DISCIPLINA: Discipline Pittoriche**

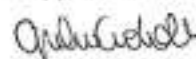
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apprendere e consolidare la progettazione di un lavoro, fase fondamentale per un buon e coerente risultato conclusivo</li></ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzo di immagini visive</li><li>- Nel basso-altorilievo e la fusione a cera persa utilizzo ed illustrazione delle varie tecniche</li></ul>
<b>Strumenti</b>	Creta, gesso, fil di ferro, riviste e volumi d'arte, mirette, stecche, pennelli, acrilici ed acquarelli, colori ad olio, vari supporti dal cartaceo alle tele.
<b>Criteri di valutazione</b>	Sarà valutato ogni singolo lavoro, lo stato di apprendimento nonché l'impegno di ogni singolo studente correlato da prove in classe di copia dal vero di busti didattici.

	<b>CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI</b>
<b>Modulo A</b>	<b>L'archetipo di un'immagine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cosa si intende per archetipo di un'immagine</li> <li>- L'identificazione e il riconoscimento delle linee fondamentali che determinano la costruzione di un'immagine o composizione</li> </ul>
<b>Modulo B</b>	<b>Le prospettive</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prospettiva centrale</li> <li>- La prospettiva accidentale</li> </ul>
<b>Modulo C</b>	<b>Tecniche scultoree:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bassorilievo</li> <li>- Altorilievo</li> <li>- Stacciato</li> </ul>
<b>Modulo D</b>	<b>I metodi costruttivi del tuttotondo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo a Colombina</li> <li>- Separazione e svuotamento delle parti</li> </ul>
<b>Modulo E</b>	<b>La fusione a cerapera</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il bronzo</li> <li>- Le patine</li> </ul>
<b>Modulo F</b>	<b>L'armatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Come funziona e come si costruisce l'armatura di una statua</li> </ul>

Il docente



I rappresentanti degli alunni



**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**Relazione finale CLASSE 5 La.**

**DOCENTE : Prof. Colombi Silvio**

**DISCIPLINA: Religione Cattolica**

<b>Obiettivi</b>	<i>Esercitazione di un metodo di studio specifico</i> <i>Capacità nell'utilizzo di categorie mentali e linguistiche in campo religioso</i> <i>Stimolazione di curiosità che possono indurre in approfondimenti</i> <i>Conoscere i principali elementi caratteristici delle religioni cinesi (confucianesimo, taoismo)</i> <i>Conoscere i principali elementi caratteristici dello shintoismo</i>
<b>Metodi</b>	<i>Lezioni frontali, dettatura sul quaderno di appositi appunti e sintesi preparate dall'insegnante, visione di film o filmati inerenti al tema trattato</i>
<b>Valutazione</b>	<i>Valutazioni orali. Due valutazioni per quadrimestre</i>
<b>Strumenti</b>	<i>Appunti presi in classe</i>

## **CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI**

<b>Modulo A</b>	<p>Titolo: <i>Introduzione generale alla Religione</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione etimologica della parola "Religione"</li><li>• Religioni teiste e religioni ateiste</li><li>• Termini classificatori e descrittivi delle religioni: animismo, deismo, enoteismo, monoteismo, politeismo, panteismo, naturalismo</li><li>• Definizione di mito, simbolo e rito</li></ul>
<b>Modulo B</b>	<p>Titolo: <i>Le religioni rivelate</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'ebraismo</li><li>• Il cristianesimo</li><li>• L'islam</li></ul>
<b>Modulo C</b>	<p>Titolo: <i>Le religioni più diffuse al mondo (cenni)</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il cristianesimo</li><li>• L'islam</li><li>• L'induismo</li><li>• Le religioni cinesi (confucianesimo, taoismo)</li><li>• Il buddhismo</li><li>• Le religioni etniche</li><li>• Le religioni africane</li><li>• Il sikhismo</li><li>• Lo spiritismo</li><li>• L'ebraismo</li></ul>
<b>Modulo D</b>	<p>Titolo: <i>L'antica religione cinese</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il confucianesimo</li><li>• Il taoismo</li></ul>



**Modulo E**

Titolo: *La religione tradizionale giapponese*

- Lo shintoismo

Il docente

*P. L. Clivio*

I rappresentanti degli alunni

*Matteo Eufonio*

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Relazione finale 5 LA

DOCENTE: Prof. Caricati

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

<b>Obiettivi</b>	<p>L'obiettivo dell'insegnamento è stato quello di fornire strumenti metodologici e conoscenze essenziali per avvicinare gli studenti alla consapevolezza civica, articolata nel rispetto e nella cura dell'ambiente. Lo scopo primario è stato infatti, quello di sviluppare la conoscenza del territorio mettendo in luce il suo valore universale e la necessità di comprendere, rispettare e tutelare l'ambiente e il paesaggio come patrimonio culturale dell'intera comunità.</p> <p><b>Obiettivi minimi di apprendimento:</b> Presentare in modo corretto l'argomento trattato. Argomentare in termini adeguati un proprio parere personale sugli argomenti centrali del dibattito.</p>
<b>Metodi</b>	<p>Per un adeguato raggiungimento degli obiettivi caratteristici della disciplina, che per sua natura sollecita l'attitudine all'osservazione, all'analisi critica e all'analisi personale, si è utilizzato un metodo didattico fondato sulla diretta partecipazione di ciascun alunno alle esperienze proposte, al fine di creare un dibattito ragionato. In seguito, si sono svolti compiti di realtà e di riflessione con la produzione – in modalità collaborativa e wiki – di un elaborato divulgativo sull'esperienza di riflessione.</p>
<b>Valutazione</b>	<p>La verifica periodica dell'apprendimento ha tenuto conto della crescita avvenuta rispetto ai livelli di partenza, attuata attraverso prove orali, scritte e relazioni individuali. Importanti elementi di giudizio sono stati forniti dal lavoro in classe, sia per la partecipazione e la puntualità nella consegna delle attività, sia per quanto concerne il comportamento. La valutazione quadrimestrale tiene conto dei seguenti parametri: organizzazione del lavoro, scelta delle informazioni e del materiale utile allo svolgimento e alla comprensione del problema proposto; utilizzo dei concetti, del lessico e dell'impostazione acquisita, analisi tecnica dell'opera e lettura consapevole del contesto.</p>
<b>Strumenti</b>	<p>Agli studenti, oltre al supporto del libro di testo, verranno forniti approfondimenti e risorse di supporto allo studio. Si è cercato di stimolare anche la capacità di produrre, in autonomia e in collaborazione testi e grafiche digitali, al fine di potenziare le conoscenze informatiche della classe.</p>

#### CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI

<b>Modulo A</b>	<p>Approfondimento e dibattito sul tema della sostenibilità.</p> <p>Gli spunti di riflessione e analisi sono stati forniti dai docenti responsabili del progetto di educazione civica, con particolare attenzione al legame tra arte e ambiente.</p> <p>Sostenibilità: definizioni e tematiche di attualità Arte e ambiente: normative e leggi Arte e ambiente: una collaborazione positiva Attivismo e Arte Ribelle</p>
<b>Modulo B</b>	<p>Riflessione e progettazione:</p> <p>Le ultime 5 opere d'arte Attivismo: gli attivisti hanno ragione Arte ecologista: uno sguardo sul mondo</p>

Il docente coordinatore

I rappresentanti degli alunni