

## Programmazione attività didattica 2024-2025

**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**

**Docente: Prof. ssa Erica Saccardi**

**Classe: IV Liceo Scienze Umane con Opzione Economico Sociale**

<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper utilizzare la lingua italiana nella ricezione e nella produzione, orale e scritta, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi, alle situazioni comunicative e secondo una dimensione propriamente testuale</li><li>- Saper individuare i caratteri specifici di un testo letterario</li><li>- Saper svolgere un'analisi formale e contenutistica di un testo</li><li>- Saper leggere criticamente un testo sia in riferimento all'opera di un singolo autore sia in riferimento al contesto storico-culturale in cui opera</li><li>- Riuscire a confrontare criticamente e collegare tra loro testi, temi e autori</li><li>- Saper formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</li><li>- Saper argomentare oralmente e per iscritto in modo coerente e formalmente corretto</li></ul> <p><b>Obiettivi minimi di apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sostenere colloqui su tematiche definite utilizzando un lessico adeguato e specifico</li><li>- Produrre testi scritti in forma semplice ma corretta e coerente</li><li>- Contestualizzare gli autori esaminati in classe e conoscerne i principali fatti biografici, il pensiero, la corrente poetica e le opere fondamentali</li><li>- Contestualizzare i movimenti letterari studiati e ricordarne le principali caratteristiche</li><li>- Riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario</li></ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale</li><li>- Momenti di confronto, dibattito e discussione, nel rispetto delle opinioni altrui, intorno a tematiche attuali proposte dall'insegnante o dagli alunni</li></ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzo del libro di testo <i>Vivere la letteratura Plus</i>, B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, Zanichelli Editore S.p.a , Bologna 2021, codice ISBN 978.88.08.87931-8.</li><li>- Appunti dettati durante le lezioni</li><li>- Mappe concettuali</li><li>- Eventuali fotocopie fornite dall'insegnante</li></ul>
<b>Criteri di valutazione</b>	Le verifiche in classe, due per quadrimestre, sono svolte in forma scritta, tramite la produzione di un testo di varia tipologia; le verifiche orali, due

per quadrimestre, sono svolte tramite colloqui individuali sugli argomenti trattati a lezione.

<b>PROGRAMMAZIONE ATTIVITA'</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
-------------------------------------	-----------------------	------------------------

DIDATTICA				
	Sett./Ott./Nov.	Dic./Genn.	Febb./Marzo	Apr./Maggio
	I MODULO	II MODULO	III MODULO	IV MODULO
	<b>Il Seicento</b>	<b>Il Settecento</b>	<b>Il Settecento</b>	<b>Il primo Ottocento</b>
	- Il contesto storico, sociale e culturale dell'epoca	- Il contesto storico, culturale e sociale dell'epoca	Neoclassicismo e Preromanticismo: origini e caratteristiche dei movimenti.	- Il contesto storico, culturale e sociale dell'epoca
	- La letteratura del Seicento: dal Barocco all'accademia dell' Arcadia	- L'Illuminismo: caratteristiche generali del movimento; l'Illuminismo in Italia, <i>Il Caffè</i> , la figura di Cesare Beccaria	- Ugo Foscolo: la vita, le opere, le idee e la poetica dell'autore.	- Il Romanticismo europeo: caratteri fondamentali
	- Gian Battista Marino, lettura della lirica <i>Donna che si pettina</i>	- <i>Il Caffè</i>	- <i>Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i>	- Il Romanticismo Moderato in Italia: caratteri fondamentali, la polemica classico-romantica.
	- L'affermazione del volgare italiano nella produzione letteraria secentesca	- Carlo Goldoni: la vita, le opere, le idee e la poetica dell'autore	- <i>Dei Sepolcri</i>	- Il Romanticismo in Italia: caratteri fondamentali, la polemica classico-romantica.
	- Galileo Galilei: la vita, le opere, le idee e il pensiero dell'autore	- La riforma goldoniana: dalla Commedia dell'Arte alla commedia riformata	- <i>Le Grazie</i>	- Alessandro Manzoni: la vita, le opere, le idee e la poetica dell'autore.
	- Il metodo scientifico-sperimentale.	- <i>La locandiera</i> : analisi formale e contenutistica dell'opera.	- I <i>Sonetti</i> e le <i>Odi</i> .	- <i>Gli Inni Sacri</i>
		- Giuseppe Parini: la vita, le opere e il rapporto con l'Illuminismo.	- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: - <i>Alla Sera</i> - <i>A Zacinto</i> - <i>In morte del fratello Giovanni</i>	- <i>Le Odi Civili</i>
				- Le tragedie - <i>I Promessi Sposi</i> : genesi dell'opera, caratteristiche fondamentali, analisi dei

		<p>- <i>Il Giorno</i>: analisi formale e contenutistica dell'opera</p> <p>- Vittorio Alfieri: la vita, le opere, il pensiero dell'autore.</p> <p>- La poetica tragica.</p>	<p>principali personaggi e delle tematiche sviluppate.</p>
--	--	--	--

**Firma del docente  
Erica Saccardi**