

## **L'Estetica del Brutto: Riscoprire l'Imperfezione come Valore Estetico**

La storia della moda è da sempre un percorso di innovazione e rottura con i canoni tradizionali della bellezza. Fin dai tempi in cui Charles Frederick Worth, considerato il padre dell'Haute Couture, ha inaugurato un'epoca in cui la moda diventava espressione artistica e sociale, si è assistito a una costante evoluzione dei gusti e degli ideali estetici. Tuttavia, per molto tempo, il concetto di bellezza è stato definito da standard che privilegiavano la simmetria, la perfezione e l'armonia visiva. Oggi, invece, una corrente innovativa sfida tali paradigmi, riscoprendo l'imperfezione come elemento distintivo e di valore.

Se, nel passato, l'Haute couture si caratterizzava per la ricerca di linee perfette, tessuti pregiati e silhouette impeccabili, oggi il designer moderno è chiamato a sperimentare e a reinterpretare tali concetti, fondendo il retaggio storico con una sensibilità contemporanea.

Questa nuova estetica propone una moda che si fa portatrice di un messaggio di autenticità: il valore risiede nella storia e nell'unicità di ogni dettaglio, anche – e soprattutto – quando questi si discostano dalla perfezione convenzionale. Il designer, in questo scenario, non deve più limitarsi a riprodurre standard predeterminati, ma è chiamato a esplorare nuove forme, tessuti e tecniche, creando un dialogo tra passato e presente. La moda, infatti, diventa così uno strumento di espressione personale, capace di riflettere le trasformazioni culturali e sociali in atto.

Alla luce di quanto esposto, il candidato realizzi un outfit che unisca elementi della storia della moda – dalla nascita dell'Haute Couture con Worth passando per Dior o ecc – con le tendenze contemporanee che abbracciano l'estetica del brutto attraverso la produzione dei seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti
- presentazione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo corredato da tavole illustrative
- eventuale prototipo anche solo di un particolare significativo
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto